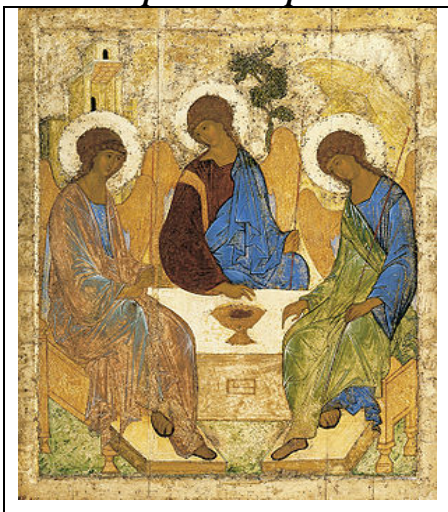


Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура в XIV—XV веках».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13



В12. Какие суждения об иконописном произведении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два из пяти). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это произведение древнерусского искусства было создано в XIII веке;
- 2) в настоящее время икона находится в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга;
- 3) в настоящий момент «Троица» хранится в зале древнерусской живописи Третьяковки;
- 4) это икона Святой Троицы Симона Ушакова;
- 5) автором является Андрей Рублев, канонизированный собором РПЦ в 1988г. в лике преподобного «на основании святости жизни и подвига иконописания»;
- 6) в иконописном изображении, согласно богословским представлениям, три ангела являются образом единосущного и триипостасного Бога — Святой Троицы и символизируют единство, согласие.

Ответ: **3,5,6**

В13. Какой из памятников, представленных ниже, установлен мастеру иконописи, создавшему данный шедевр? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.

1)



2)



3)



4)



Ответ: **3.**

Дополнительные сведения:

1) *Памятник Владимиру Великому* – старейший скульптурный памятник Киева, сооружённый в 1853г. Один из неофициальных символов города. Высится на крутом берегу Днепра в парке Владимирская горка. Скульпторы и архитекторы: Пётр Клодт (статуя Владимира), Александр Тон (пьедестал) и Василий Демут-Малиновский (барельефы).

2) *Памятник Ярославу Мудрому* расположен на площади Богоявления в центре Ярославля, создателями стали скульптор О. К. Комов и архитекторы Н. И. Комова и А.Р. Бобович. Монумент воздвигнут в 1993г., в память основания князем города Ярославля.

3) **Памятник преподобному Андрею Рублёву** установлен в 1985г. в Москве. Работа известного скульптора Олега Константиновича Комова, архитекторы: В. А. Нестеров, Н. И. Комова. Памятник великому русскому иконописцу расположен в сквере перед Спасо-Андрониковым монастырем, на территории которого находится Центральный Государственный Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

4) *Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову* установлен в 1909г. в Москве перед зданием Синодальной типографии (бывшего Печатного двора); ныне расположен возле дома № 2 по Театральному проезду. Скульптор С. М. Волнухин, архитектурное оформление И. П. Машкова.

Работа с иллюстративным материалом по теме «Образование русского централизованного государства при Иване III и Василии III».

➤ Практикум.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В 11. Какие суждения о соборе, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите 3 суждения из 6 предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны. (В демоверсии- 2013 задание: Выберите два суждения из пяти предложенных).

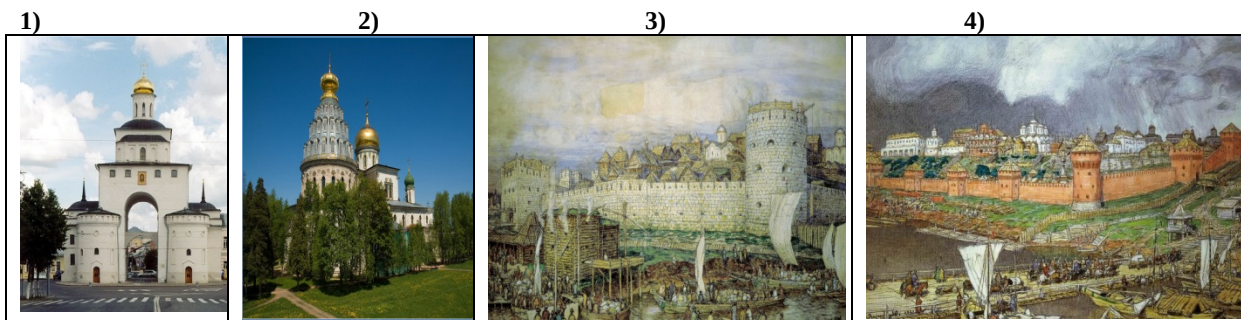
- 1) это главный храм Киевского государства;
- 2) этот православный храм расположен на Соборной площади Московского Кремля;
- 3) собор находится на Красной площади;
- 4) в советское время собор был разрушен;
- 5) собор служил местом венчания на царство русских царей, местом избрания очередного главы русской церкви и усыпальницей московских митрополитов и патриархов;
- 6) существующее здание построено по подобию Успенского собора во Владимире (за образец взята архитектура собора во Владимире).

Ответ: 2,5,6.

Дополнительные сведения к теме

Собор	Дата построения	Архитектор	Функции
Успенский	1475-1479гг.	Аристотель Фиораванти	Главный собор Московского государства (митрополичья кафедра). С 1547г. в нем происходило венчание на царство. Собор был местом погребения большинства московских святителей до учреждения Святейшего Синода.
Архангельский (Михаила Архангела)	1507г.	Алевиз Новый	Усыпальница московских великих князей и царей (до Петра I)
Благовещенский	1489г.	Псковские мастера	Домовая церковь великокняжеской семьи

В 12. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, строилось в годы правления страной того же государственного деятеля, при котором был создан данный храм? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 4.

Дополнительные сведения к видеоряду:

- 1) **Золотые ворота во Владимире (XII в.)** Построены в 1164г. при владимирском князе Андрее Боголюбском.
- 2) **Новоиерусалимский монастырь (XVII в.)**
- 3) **Белокаменный Кремль при Дмитрии Донском (XIVв.).** В 1367г., при Великом князе Дмитрии Донском, деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из местного белого камня. С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная».
- 4) **Постройка существующих стен и башен Московского Кремля из красного кирпича** была начата при **Иване III** и была закончена при его сыне, великом князе **Василии III**. Московский Кремль перестраивается под руководством итальянских зодчих в **1485-1516гг.**

Работа с иллюстративным материалом по теме «Смутное время». Практикум.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



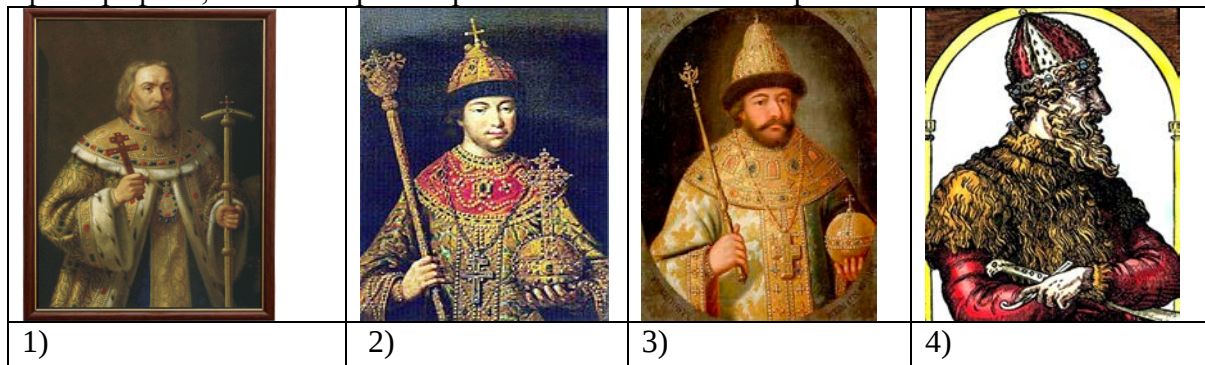
В12 (1 балл) Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) скульптура была создана во 2-ой пол. XVII века;
- 2) торжественное открытие памятника с участием Императора Александра и его семейства и при стечении огромного количества людей состоялось 20 февраля (4 марта) 1818г.;
- 3) изображенные исторические персонажи – руководители первого ополчения;
- 4) это скульптурная группа из бронзы, созданная И.П. Мартосом, была первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а в честь народных героев;
- 5) скульптор приступил к работе над проектом памятника в связи с предстоящим празднованием 300-летнего юбилея, окончания лихолетья в 1913г.

Ответ:

2	4
---	---

В13 (1 балл) В результате деятельности исторических личностей, изображенных на фотографиях, к власти пришел решением Земского собора:



Ответ: **2**

1) **Патриарх Филарет (ок. 1554-1633)** – крупный политический и церковный деятель, патриарх (1608-1610 и с 1619 г.), отец первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича, племянник первой жены Ивана Грозного Анастасии. В 1587г. получил чин боярина. Приближенный царя Федора Ивановича, при Борисе Годунове в 1600г. попал в опалу и сослан в Антониево-Сийский монастырь в Поморье, где был пострижен в монахи. При Лжедмитрии 1 возвращен в Москву и назначен Ростовским митрополитом. Участвовал в свержении Лжедмитрия 1. В 1608г. в Ростове взят в плен сторонниками Лжедмитрия 2, доставлен в Тушино, где провозглашен Московским патриархом. В 1610г. переехал в Москву, где участвовал в свержении Василия Шуйского, выступал за признание русским царем польского королевича Владислава. В качестве представителя семибоярщины ездил под Смоленск в стан польского короля Сигизмунда 3 заключать мирное соглашение, однако отказался санкционировать окончательный вариант договора. Арестован польскими интервентами и в качестве военнопленного был с 1611г. в Польше. В 1619 г. возвратился в Россию, был поставлен в патриархи, получил титул «Великий государь» и стал соправителем своего сына – царя Михаила Федоровича. Похоронен в Москве в кремлевском Успенском соборе.

2) **Михаил Федорович Романов** (1613-1645 гг.) избран царем решением Земского собора 1613г.

3) **Годунов Борис Федорович (ок. 1552-1605) – русский царь с 1598 г.** Сын боярина Федора Годунова. Выдвинулся в годы опричнины. В правление царя Федора Иоанновича он, брат его жены Ирины, – фактический правитель государства. Обладал способностями крупного политического деятеля. Пытался преодолеть хозяйственную разруху, укрепляя дворянство и усиливая закрепощение крестьян. Народная молва утверждала, что крестьяне попали в крепостную зависимость при царе Федоре «по наущению» Бориса Годунова. Вел широкое крепостное и церковное строительство, много сделал для установления на Руси патриаршества, укрепил международное положение страны. В разгар борьбы с Лжедмитрием 1 скоропостижно умер.

4) **Царь Иван III Васильевич (1462-1505)** – великий князь Московский с 1462, государь всея Руси с 1478 г.

Работа с иллюстративным материалом по теме «Эпоха Петра I». Практикум.

Рассмотрите изображение и выполните задания B12 и B13.

Задания B12 – B13 (1 балл за каждое задание).



B12. Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник установлен на территории Петропавловской крепости в мае 1991 г., скульптор – Михаил Шемякин
- 2) Установка памятника на территории Петропавловской крепости была инициирована президентом страны
- 3) Автор работал над скульптурой Петра I в США, а потом подарил её Петербургу
- 4) Скульптор работал над памятником в Москве, а потом подарил Петербургу
- 5) Шемякинское творение вызвало восторженную оценку общественности

1	3
---	---

B13. Строительство какого здания было начато в период правления Петра I? Ответ обозначьте цифрой.



1)



2)



3)



4)

Ответ: 2 (Кунсткамера-1718 г.)

1) *Дом Пащикова* 1784-1786 гг. Архитектор **В.И. Баженов**

2) Кунсткамера – кабинет редкостей, в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, - **первый музей России**, учрежденный императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге. Архитектурный стиль – **петровское барокко**. Архитектор – **Георг Маттарнови**. Строительство 1718-1734г.

3) Большой Царицынский дворец — яркий памятник архитектуры 2-ой пол. XVIII века. Построенный Матвеем Федоровичем Казаковым в 1786—1796гг. на месте разобранных зданий Василия Баженова, дворец стал главной постройкой для несостоявшейся подмосковной резиденции Екатерины II. Большой Царицынский дворец, выполненный в характерном для Царицына стиле псевдоготики, несёт в себе и явные черты классицизма.

4) Дом Благородного собрания в Москве – общественное здание в **стиле классицизма**, построенное в Охотном ряду для московского дворянского собрания **М.Ф. Казаковым не позднее 1775 г.** Дом был построен для князя В.М. Долгорукова-Крымского. В 1784 его усадьба была приобретена московским дворянским собранием для проведения балов и приемов. Дом Долгорукова-Крымского стал средоточием общественной жизни Москвы екатерининского и пушкинского времени. В 1784-1790-х Казаков провел реконструкцию здания, значительно расширив его и изменив планировку. На месте внутреннего двора был построен двусветный Колонный зал с мраморной статуей Екатерины 2. После пожара 1812 г. здание восстанавливалось архитектором А.Н. Бакаревым. Зал благородного собрания, где провинциальные помещики подыскивали подходящие партии для своих дочерей, не раз появляется на страницах классической русской литературы – в том числе в «Войне и мире» (первый бал Наташи Ростовы) и в «Евгении Онегине» (первый бал Татьяны). В советское время переименован в Дом Союзов. Более известен как Колонный зал Дома Союзов.

Работа с иллюстративным материалом по теме «Эпоха Петра I». Практикум.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.

В12 – В13 (1 балл за каждое задание).



В12. Какие суждения о личности, изображенной на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина раскрывает жизнь и быт простого человека в крепостной России.
- 2) Картина написана В.И. Суриковым в 1883 году.
- 3) Один из главных сподвижников Петра I, первый российский генералиссимус. А.С. Пушкин писал о нем: «Счастья баловень безродный, полудержавный властелин».
- 4) При правлении Елизаветы Петровны пользовался ее особым доверием в вопросах управления государством.
- 5) Сыграл решающую роль в возведении на престол Екатерины I, став фактическим правителем страны. После смерти императрицы был обвинен в измене и хищении государственной казны и сослан в сибирский городок Березов, где и умер.

Ответ:

3	5
---	---

В13. Какая из представленных картин Сурикова связана с событиями петровского времени?

Ответ обозначьте цифрой.

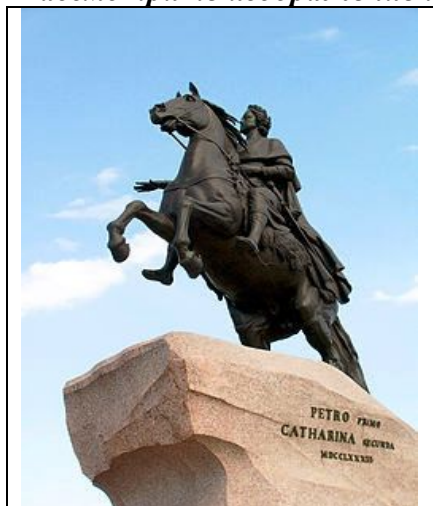


Ответ: **1** («Утро стрелецкой казни». Написана Суриковым в 1881 г. Описаны события, происходившие в Москве в 1698 г., когда был подавлен Стрелецкий бунт, а стрельцы казнены)

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XVIII века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) памятник установлен на Сенатской площади в Санкт-Петербурге;
- 2) статуя этого государя верхом на коне была создана в период правления Елизаветы Петровны;
- 3) по приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду – правнук»;
- 4) автором этой грандиозной скульптуры стал французский скульптор Этьен-Морис Фальконе;
- 5) автор этой работы - архитектор и скульптор К. Б. Растрелли, который изготовил модель памятника ещё при жизни Петра I;
- 6) бронзовый монумент, благодаря А.С. Пушкину, использовавшему в своей поэме фантастический сюжет об ожившем памятнике во время потрясшего Петербург наводнения, стали называть «Медным всадником».

--	--	--

Ответ: 1, 4, 6.

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления страной той же царственной особы, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения:

I. О памятнике Петру I

Медный всадник (памятник Петру I) - один из самых узнаваемых символов города на Неве. Идея его создания принадлежит Екатерине II. Возведением монумента Петру Великому она хотела подчеркнуть свою приверженность петровским реформам.

Скале, служащей памятнику постаментом, придана форма волны - как напоминание о стремлении Петра превратить Россию в морскую державу. Одновременно скала служит символом трудностей,

преодоленных царём-реформатором, а змея под копытами коня символизирует противников петровских преобразований.

Памятник расположен в центре Сенатской площади в Петербурге. Модель конной статуи Петра I выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770 гг.

	Мнемоническое правило для запоминания фамилии скульптора:	<i>Медный всадник на коне сделал скульптор Фальконе</i>
--	--	--

По приказу Екатерины II князь Голицын пригласил скульптора Фальконе в Санкт-Петербург. Советовали обратиться именно к этому мастеру и профессора Парижской академии живописи Дидро и Вольтер, вкусу которых царица доверяла.

Место расположения памятника Петру I было выбрано не случайно. Рядом находятся основанное императором Адмиралтейство, а также здание главного законодательного органа царской России – Сената. Екатерина II настаивала на размещении памятника в центре Сенатской площади. Однако, Фальконе поступил по своему, установив «Медный всадник» ближе к Неве.

Торжественное открытие памятника Петру I состоялось 7 августа (18 августа) 1782 года. В честь этого события был проведён военный парад, на котором присутствовали тысячи зрителей и сама императрица Екатерина II, она прибыла на шлюпке, поднялась на балкон здания Сената в короне и порфире и дала знак к открытию памятника. Но Фальконе Екатерина II не пригласила. Видимо, заранее предвидя такое развитие событий, скульптор сделал на одной из складок плаща Петра надпись "Лепил и отливал парижанин Этьен Фальконе, 1778".

По повелению Екатерины II на постаменте начертано: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая» (с другой стороны памятника надпись приведена на латыни: «PETRO prima CATHARINA secunda»). Эта надпись подчёркивает главный замысел Екатерины II - провести в общественном сознании параллель между деяниями Петра Великого и её собственными. Таким образом, императрица подчеркнула приверженность петровским реформам.

Благодаря А.С. Пушкину, использовавшему в своей поэме фантастический сюжет об ожившем памятнике во время потрясшего Петербург наводнения, с 1833 года бронзовый монумент Петра стали называть «Медным всадником».

Из доклада императрице Екатерине II от Сената о месте для постановки монумента императору Петру Великому

«От сената всеподданнейший доклад. Сенат и вся империя, во изъявление вечной своей благодарности, и в незабвенную наипозднейшим потомкам память некоторого славного и знаменитого для благополучия России происшествия, приняв намерение соорудить монумент, осмеливается всеподданнейше просить ваше императорское величество: да соизволите всемилостивейше объявить ему высочайшее свое соизволение, на котором месте угодно будет вашему императорскому величеству поставить предпринимаемый вашим величеством монумент государю императору Петру Великому...».



Памятник Петру I — бронзовый конный памятник Петра I перед Михайловским замком (*Инженерным замком*) в Санкт-Петербурге. Итальянский скульптор изготовил модель памятника ещё при жизни Петра I, однако скульптура была завершена только к 1747 г. В 1800 г. памятник был окончательно возведён на пьедестал, облицованный олонечным мрамором белого, розового и зеленоватого оттенков и украшенный двумя бронзовыми барельефами — «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», а также аллегорической композицией с трофеями. Барельефы исполнены скульпторами И. И. Терещенковым, В. И. Демут-Малиновским, И. Е. Моисеевым под руководством М. И. Козловского.

По приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду - правнук», очевидно, в противовес посвящению на «Медном всаднике»: «Петру Первому Екатерина Вторая». Во время блокады Ленинграда статуя Петра была снята с пьедестала и спрятана. В 1945 г. статуя была возвращена на место.

II. К иллюстративному ряду зданий.

1) Здание Большого театра расположено в центре Москвы, на Театральной площади. Строительство велось с 1821 по 1825 год архитектором О. И. Бове по проекту ректора петербургской Академии А. А. Михайлова.

2) Пашков дом или Дом Пашкова — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, находится в центре столице, на Моховой ул. Ныне входит в комплекс зданий Российской государственной библиотеки. Пашков дом был построен в **1784—1786 годах** по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, по проекту архитектора **Василия Ивановича Баженова**. После своей постройки Пашков дом стал достопримечательностью Москвы и на протяжении многих лет вызывал удивление и считался одним из самых красивых зданий столицы.

3) Здание Государственного исторического музея (ГИМ) расположено на северной стороне Красной площади в Москве. Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875—1881 годов. Автором проекта здания Императорского Российского Исторического Музея является выдающийся русский живописец, архитектор, скульптор Владимир Иосифович (Осипович) Шервуд (совместно с инженером А. А. Семеновым).

4) Главное здание МГУ — центральное здание университетского комплекса Московского государственного университета на Воробьёвых горах. Высота — 182 м, со шпилем — 240 м, этажность центрального корпуса — 36. Выстроено в 1949—1953 гг., архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов. Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В. И. Мухиной.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



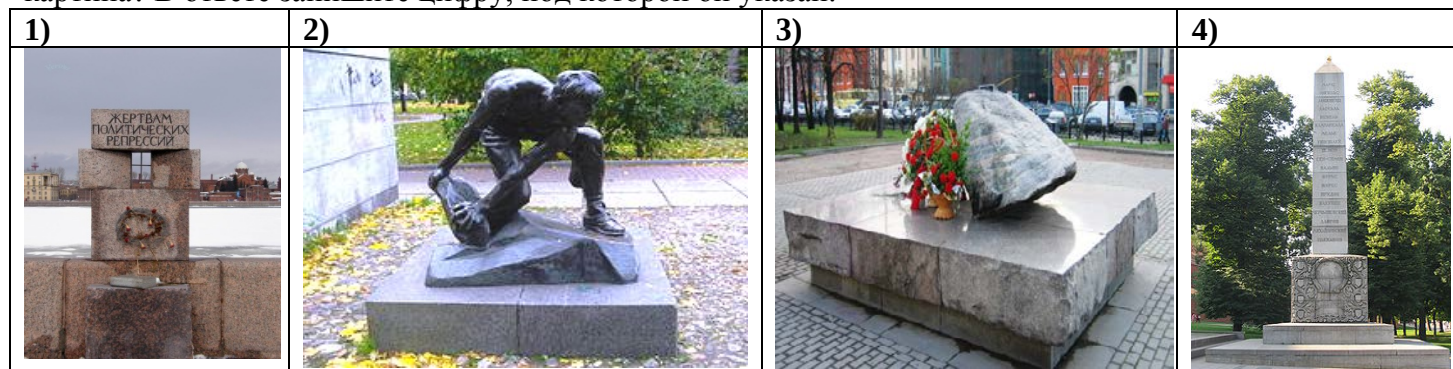
В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина отражает апогей периода двоевластия в Петрограде;
- 2) историко-революционная картина советского художника воссоздает события Морозовской стачки;
- 3) на картине изображен один из эпизодов Октябрьского вооружённого восстания 1917г.;
- 4) события картины отражают революционный пик первой русской революции;
- 5) действие картины происходит в период декабрьского вооруженного восстания в Москве. ОТВЕТ:

--	--

ОТВЕТ: 4, 5.

В13. Какой из памятников, представленных ниже, посвящен тем же историческим событиям, что и картина? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Памятник рабочему, сражающемуся на улицах Москвы в дни революции 1905 года, получил название **"Булыжник - оружие пролетариата"** — бронзовая копия знаменитой скульптуры И. Д. Шадра (1927г.). Монумент установлен в 1967 году, архитекторы Казарновский М. Н., Матышин Л. Н. в Парке Декабрьского восстания (др. название: «сквер 1905 года») в районе Пресни, где шли наиболее жаркие баррикадные бои.

Дополнительные сведения к заданию В12.

➤ Картина художника Г.К. Савицкого «Баррикады на Садово-Кудринской улице. Декабрь 1905 года» создана в батально-историческом жанре (1925г.). Отражены события, происходивших в Москве 7 (20) — 18 (31) декабря 1905г. Находится в историко-мемориальном филиале «Пресня» Музея современной истории России (до 1998г. Государственный музей революции СССР). Садовая-Кудринская улица расположена в Пресненском районе Москвы.

➤ **Георгий Константинович Савицкий** (1887—1949) — российский живописец, график, художник-баталист, действительный член АХ СССР (1949). Сын и ученик художника-передвижника К. А.

Савицкого. Учился в Пензенском художественном училище (1902-1908) у отца, Н.К. Грандовского, А.Ф. Афанасьева и в Высшем художественном училище при Академии художеств (1908-1915) у В.Е. Маковского и Ф.А. Рубо. Один из организаторов Ассоциации художников революционной России (1922). Член АХРР – АХР (Ассоциации художников революции) в 1922-1932гг., член Союза советских художников с 1932г. Автор батальных, историко-революционных полотен, динамических жанровых и анималистических картин, иллюстраций к произведениям русской и советской литературы. Участник художественных выставок: «Товарищества независимых» (1913), ТПХВ, общества Куинджи (1916–17), АХРР, АХР, (1922–29), всесоюзных, всероссийских и других. Основные живописные произведения: «Последний день Трои. Смерть Приама» (1915, лауреат АХ), «1919 год» (1921, Государственная Третьяковская галерея), «На маневрах» (1934 ГРМ), «Улов» (1934, ГТГ), «Первые дни Октября» (1949, ГТГ) и др. В 1935–38 годах руководил бригадой художников по созданию панорамы и диорам «Штурм Перекопа». Работал в «Окнах ТАСС». Лауреат Государственной премии СССР (Сталинская премия второй степени, 1942) — за политические плакаты и карикатуры в «Окнах ТАСС».

➤ **АХРР** - Ассоциация художников революционной России) основана в 1922г., (с 1928 - Ассоциация художников революции, **АХР**) — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов. Ассоциация, благодаря поддержке идеологической линии государства, являлась самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников СССР.

«Художественный документализм» и «героический реализм» стали лозунгами АХРР. Мастера объединения стремились создавать полотна, «понятные и близкие народу», доступные «восприятию трудящихся масс» (а также партийных лидеров, многие из которых не блистали развитым вкусом к живописи), такое искусство, которое бы «правдиво отражало советскую действительность».

«Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда...». Главной задачей члены Ассоциации считали создание жанровых картин на сюжеты из современной жизни, в которых они развивали традиции живописи передвижников и «приближали искусство к жизни».

Дополнительные сведения к заданию В13.

1) Фрагмент мемориала "Жертвам политических репрессий" М.М. Шемякина (1995) расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты» на набережной Санкт-Петербурга.

2) Соловецкий камень (1990) — памятник жертвам политических репрессий в СССР, находящийся в Москве, на Лубянской площади.

3) **«Булыжник — оружие пролетариата»** — знаменитая скульптура, выполненная советским скульптором Иваном Дмитриевичем Шадром в 1925-27гг. из гипса и отлитая затем в бронзе (обе хранятся в Третьяковской галерее). Копия из бронзы в 1967г. установлена в Пресненском районе Москвы, в парке Декабрьского восстания. Скульптура, посвященная русской революции 1905г., изображает молодого рабочего, выламывающего из мостовой булыжник, чтобы вступить в схватку со своими врагами. Памятник является частью мемориала. Фигура рабочего с булыжником расположена на небольшой гранитной плите, за его спиной расположена мемориальная гранитная стена со словами Ленина на ней: "Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны".

Герой скульптуры представляет собой обобщенный образ пролетария начала XX века, борца за революционные идеалы и свободу. Скульптура приобрела популярность в СССР. Данный памятник, в отличие от многих других советских скульптур, прославляющих революцию и ее вождей, является действительно ярким примером искусства реализма. Многочисленные критики высоко оценивали не только смысловое, но и художественное значение монумента. В частности, М. В. Нестеров справедливо заметил, что автору удалось соединить в неразрывное целое "красоту духа с вечной красотой формы", как умели делать это великие мастера Возрождения. Пластика тела, энергия борьбы, энергия раскручивающейся спирали тела рабочего, булыжника и самого восстания, яркая мимика лица - великолепная художественная реализация образа, во многом позволяет относиться к монументу не просто как к одному из многочисленных наследий революции, а как к подлинному историческому и художественному шедевру. «Булыжник — оружие пролетариата» является одним из самых ярких явлений советского реалистического искусства XX века. В основе композиции лежит виток

раскручивающейся спирали. Рельефная пластика тела пролетария передана скульптором очень выразительно и точно показывает состояние душевного подъёма, создавая героический образ. Напряжённость борца-пролетария роднит его с «Дискоболом» Мирона, а волевая устремлённость, читающаяся в чертах лица, — с «Давидом» Микеланджело.

4) Памятник-obelisk в Александровском саду - первый советский памятник «Революционным мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся». Памятник в московском Александровском саду, известный первые четыре года своего существования как Романовский obelisk, воздвигнут по проекту С. А. Власьева в 1914г. по случаю отмечавшегося в предыдущем году трёхсотлетия дома Романовых. Принятый после Октябрьской революции ленинский план монументальной пропаганды предусматривал снос «памятников в честь царей и их слуг» и сооружение большого числа памятников и мемориальных досок в честь борцов революции всех времён и народов. Обелиск в Александровском саду, не будучи ликвидирован физически, воплотил обе стороны ленинского плана — он был превращён в памятник деятелям социалистической и коммунистической мысли и их предтечам. В 1918г. орёл с вершины и гербы с основания были сняты; в центре вместо изображения Георгия Победоносца размещена надпись «Р. С. Ф. С. Р.», а ниже — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Имена царей тоже были сбиты, а на их место помещён список 19 социальных мыслителей и политических деятелей, утверждённый Лениным. Порядок не хронологический: список открывают Маркс и Энгельс, затем идут три основателя немецкой социал-демократической партии (1860-е годы), а потом деятели социального утопизма XVI и последующих веков, также с нарушением хронологии. Список завершают пять русских имён — это представители разных политических течений, в том числе впоследствии оппозиционных большевизму (например, народник Н. К. Михайловский, анархист М. А. Бакунин и меньшевик Г. В. Плеханов). Ни одного имени большевика на стене нет (в список были включены только покойные деятели — последний из них, Плеханов, умер как раз в год переделки памятника). Список социальных мыслителей на стеле в Александровском саду (сохранён порядок и написание оригинала): Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Т. Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина отражает события, произошедшие в Петербурге и получившие название «Кровавое воскресенье»;
- 2) художника, как и всю Россию, потрясло событие, получившее название «Ленский расстрел»;
- 3) классическая историко-революционная картина советского художника, воссоздает события начала русской революции 1917г. через один из ее эпизодов – антивоенные митинги, проходящие под лозунгами «Долой войну!», «Долой царизм!»;
- 4) события картины происходят в кульминационный период первой русской революции – декабрьского вооруженного восстания в Москве;
- 5) откликаясь на важные события политической жизни, художник В. Е. Маковский таким образом выразил в картине свои демократические взгляды и верность принципам передвижничества, главнейший из которых - идейная направленность творчества.

☐ ☐ Ответ: 1, 5.

В13. Какой из советских плакатов, представленных ниже, посвящен тем же историческим событиям, что и картина? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 3.

(Восстание на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический» — событие революции 1905—1907 годов в России).

Дополнительные сведения:

➤ Картина В. Е. Маковского «9 января 1905 года на Васильевском острове» (1905) находится в Государственном музее политической истории России Петербурга (бывший Музей Великой Октябрьской Социалистической Революции в Ленинграде). 9-го января 1905г. в Петербурге произошел расстрел мирной демонстрации рабочих, собиравшихся подать царю Николаю II петицию с просьбой о реформах. Это событие вошло в историю под названием "Кровавое воскресенье". Особенно ценна картина тем, что Маковский, будучи непосредственным свидетелем трагического события - расстрела мирной демонстрации 9 января 1905г., - создал произведение необычайной впечатляющей силы. В русском искусстве это одна из лучших работ на эту тему. Маковский сделал большое количество зарисовок, набросков, которые были им целиком использованы при написании картины. Запечатлен очень сложный психологический момент, когда первые, неожиданно прозвучавшие выстрелы солдат и первые убитые и раненые резко изменили настроение шедших с мирными целями демонстрантов. Поколебалась их вера в царя-батюшку и надежда на удовлетворение справедливых требований. Люди охвачены смятением, растерянностью, гневом, страхом. Огромной впечатляющей силы достигает художник в изображении центральной фигуры стоящего на переднем плане старика, с вызовом и гневом обнажившего свою грудь навстречу выстрелам. Очень выразительны и фигуры женщин, упавших на колени, как бы молящих о пощаде. Подлинную трагичность придают сцене лежащие тела убитых и раненых, пятна крови на снегу. Перспектива уходящей вглубь картины улицы создает впечатление бесконечно движущейся навстречу гибели массы мирных людей, несущих флаги, церковные хоругви. Картина «9 января 1905 года. Васильевский остров» прозвучала как гневный протест против кровавых преступлений царского правительства. Из-за своего разоблачающего характера, направленного против самодержавия, картина ни разу не была экспонирована на выставках. Лишь после Октябрьской революции, в 1922 году, она впервые была показана на выставке произведений группы передвижников.

➤ Владимир Егорович Маковский (1846—1920) – российский художник, выдающийся мастер жанрово-бытовой живописи. В 1872 году Маковский вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок. Художник активно участвовал на всех выставках Товарищества, до конца своей жизни горячо отстаивал идеи передвижников. Известен как автор многочисленных картин, правдиво и разносторонне показывающих жизнь самых различных слоев русского общества своего времени. Работал также в области портрета и книжной иллюстрации. Продолжатель П. А. Федотова и В. Г. Перова, В. Е. Маковский в своих небольших, тонко проработанных картинах раскрывал глубокое содержание событий повседневной действительности, часто выступая с критикой социальной несправедливости ("Осужденный", "Крах банка", "В коридоре суда" и др.).

Маковский живо интересуется всей общественной жизнью страны. Как представитель передовой интеллигенции, он не мог пройти и мимо событий середины 70-х годов. Взволновавшие всех политические судебные процессы "193-х" в Петербурге и "50" в Москве, связанные с неудавшимися попытками "хождения в народ", нашли отражение в ряде его произведений. Целый ряд произведений художник посвятил "новым людям", быту и борьбе революционеров. В 1879г. Маковский создал картину "Осужденный" (ГРМ), где с явным сочувствием изобразил молодого народовольца, выходящего из зала суда в сопровождении жандармов. Горе его бедных стариков родителей лишь подчеркивало драматизм произведения, которое, по словам В. В. Стасова, "глубоко и сильно копнуло современную жизнь". На VII выставке ТПХВ Маковский представил работы, также связанные с образами народников, - "Узник" и "Оправданная" (ГТГ, обе 1882). К той же тематической серии можно отнести и картину "Вечеринка" (1875-97, ГТГ), живо передававшую атмосферу собраний и споров, столь привычных в те годы среди молодежи и студентов.

Верный принципам передвижничества, главнейший из которых - идейная направленность творчества, Маковский был всегда в числе передовых его членов, которые быстро откликались на важнейшие политические события, происходившие в русском обществе. На рост революционно-демократического движения в начале двадцатого века Маковский откликается картинами: «Ходынка», «Ваганьковское кладбище» (1896-1901), «Допрос революционерки» (1904), «9 января 1905 года. Васильевский остров» (1905) и др.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура 1-ой пол. XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о монументе, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) один из известнейших памятников Петербурга - Александровская колонна (нередко этот памятник называют *Александровский столп*, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник»);
- 2) памятник установлен на Сенатской площади по инициативе императора Александра I, создан российским архитектором итальянского происхождения, автором многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях Карлом Ивановичем Росси;
- 3) возведена колонна была с легкой руки Растрелли, который решил, что для законченности облика Дворцовой площади не хватает какого-нибудь монумента;
- 4) памятник воздвигнут в стиле ампира в 1834г. архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном;
- 5) памятник венчает фигура богини Ники работы Бориса Иванович Орловского;
- 6) это самый высокий свободностоящий монумент в мире, выполненный из цельного гранита (стоит без дополнительных опор, только под действием силы тяжести).

Ответ: **1,4,6.**

В13. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же императора, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



1)

2)

3)

4)

Ответ: **4**

Дополнительные сведения:

1) Петропавловский собор (официальное название — *Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла*) в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, памятник архитектуры петровского барокко. Возведён в 1712—1733гг. архитектором Доменико Трезини. Трёхъярусная колокольня Петропавловского собора высотой 122,5 метра, увенчанная золочёным шпилем с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружён голландским мастером Г. ван Болесом. В данный момент собор является самым высоким из построенных зданий Санкт-Петербурга.

2) Здание Сената (Сенатский дворец) на территории Московского Кремля построено по проекту русского архитектора Матвея Фёдоровича Казакова в 1776—1787 годах. Дворец выполнен по заказу императрицы Екатерины Великой в характерном для того времени стиле классицизма.

3) Заново отстроенный храм Христа Спасителя в Москве — самый большой храм РПЦ. Его высота 105 м, а вместимость - 10 тыс. человек. Строительство Кафедрального собора было завершено в 2000г. Поэтому его можно назвать одной из самых молодых достопримечательностей Москвы.

Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке. Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии: *«в сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели»*. Собор был построен по проекту архитектора Константина Андреевича Тона как храм-памятник, посвящённый Отечественной войне 1812. Сооружённое в так называемом русско-византийском стиле, грандиозное по масштабам (высота 103,3 м) здание отличалось роскошью внешнего и внутреннего убранства (скульптуры П. К. Клодта, А. В. Логановского, Н. А. Рамазанова, Ф. П. Толстого, росписи В. В. Верещагина, К. Е. Маковского, В. И. Сурикова и др.). Строительство продолжалось почти 44 года: с 1839 по 1883 год. 5 декабря 1931 года храм был разрушен. Ныне существующее здание заново отстроено на прежнем месте и восстановлено максимально близко к оригиналу.

4) Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка) — сооружены в 1829—1834 годах в Москве по проекту архитектора Осипа Ивановича Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812г. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы. Первоначально арка была установлена на площади Тверской заставы на месте деревянной арки, сооружённой в 1814г. для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа после победы над французскими войсками. Скульптурный декор арки выполнен скульпторами Иваном Петровичем Витали и Иваном Тимофеевым, работавшими по рисункам О. И. Бове. Ворота украшают русские витязи — аллегорические изображения Победы, Славы и Храбрости. Стены арки были облицованы белым камнем из подмосковного села Татарова, колонны и скульптура — отливались из чугуна.

Александровская колонна

Александровская колонна установлена в центре Дворцовой площади, перед Зимним дворцом в Санкт-Петербурге, создана французским архитектором Огюстом Монферраном (автором Исаакиевского собора) в 1829—1834 гг., по заказу Императора Николая I в память о победе его старшего брата — Императора Александра I над Наполеоном. Кроме того, Николаем I было высказано личное пожелание, чтобы Александровская колонна являлась монолитом и обязательно превосходила самые известные на то время колонны. Выполняя заказ, Монферран обратился к прототипам: античным колоннам Помпея в Александрии, и Траяна в Риме, а также к Вандомской колонне в Париже (1806—1810).

Александровская колонна выполнена из красного гранита, гранита, добытого и обработанного на каменоломне под Выборгом (там же где в это время высекались колонны для Исаакиевского собора). Колонна не врыта в землю и не укреплена на фундаменте. Она держится только за счёт точного расчёта и своего веса. Это самая высокая в мире триумфальная колонна. Её общая высота 47,5 м, общий вес сооружения 704 тонн; высота ствола (монолитной части) колонны 25,6 м, вес каменного ствола колонны около 600 тонн.

Венчает колонну почти семиметровая фигура позолоченного ангела (его лицу приданы черты Александра I) с крестом, попирающим змею — символ победы добра над злом. Эта композиция (голова Ангела наклонена; он смотрит на землю и правой рукою указывает на небо, а левой держит крест, который нижним концом придавливает змея) скульптора Б. И. Орловского метафорически повествует о том, что Россия принесла в Европу мир и покой, одержав победу над Наполеоном и не позволив ему исполнить свои захватнические планы.

На барельефе со стороны здания Главного штаба изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв: "1812, 1813, 1814". Со стороны Зимнего дворца - две крылатые фигуры с надписью: "Александр I благодарная Россия". С двух других сторон на барельефах изображены фигуры Справедливости, Мудрости, Милосердия и Изобилия. Барельефы были выполнены художниками Скотти, Соловьёвым, Брюлло, Марковым, Тверским, скульпторами Свинцовым и Леппе.

Распространено неофициальное название памятника победы русского народа в Отечественной войне 1812г. - Александрийский столп (упоминается в знаменитейшем стихотворении А. С. Пушкина «Памятник»), подобно тому, как памятник Петру в Петербурге с подачи того же Пушкина называют «Медным всадником». Александрийский Столп является чудом инженерного расчета: он стоит ничем не закрепленный, удерживаемый в вертикальном состоянии исключительно тяжестью собственного веса.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12-В13.

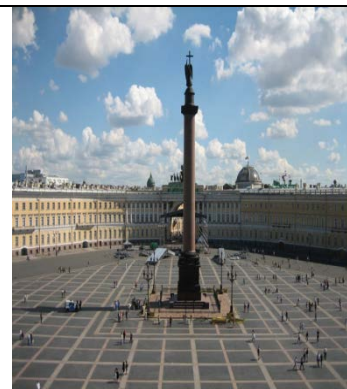


В12(1 балл). Какие суждения о событиях, изображенных на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) события, изображенные на картине, относятся к первой половине 18 века
- 2) события, изображенные на картине, относятся к первой половине 19 века
- 3) события, изображенные на картине, посвящены торжествам по случаю принесения присяги новому государю.
- 4) события, изображенные на картине, - это парад войск, который с интересом смотрят прохожие.
- 5) события, изображенные на картине, происходят в Санкт-Петербурге

2	5
---	---

В13 (1 балл). Какой из памятников, представленных ниже, посвящен событиям, изображенным на картине.



1)	2)	3)	4)
----	----	----	----

Ответ: 3

Дополнительный материал:

- 1) Памятник 1000-летию России (Великий Новгород, 1862). Авторы: скульпторы - Михаил Микешин и Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.
- 2) памятник М. Ломоносову перед зданием факультета журналистики МГУ (установлен по решению Моссовета в 1957г. Скульптор – Иосиф Козловский, архитектор Г.Г. Лебедев)
- 3) Обелиск 10-метровой высоты открыт 26 декабря 1975 года в день 150-летия со дня восстания декабристов на месте их казни. Архитекторы В.А. Петрова, А.Г. Лелякова. Скульпторы А.М. Игнатьева, А.Г. Дема. Петропавловская крепость Санкт-Петербурга.
- 4) Александрийский столп. Арх. - О. Монферран, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, посвящен победе над Наполеоном.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



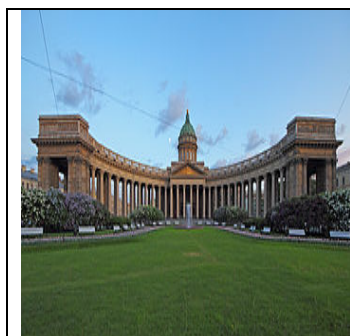
В12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина посвящена событиям, связанным с периодом правления Александра I;
- 2) картина посвящена событиям Северной войны;
- 3) картина отражает один из эпизодов войны, которая произошла в 2-ой четверти XIX века;
- 4) картина написана художником – передвижником Прянишниковым И.М., находится в ГТГ;
- 5) картина написана В.В. Верещагиным в первой половине XIX века.

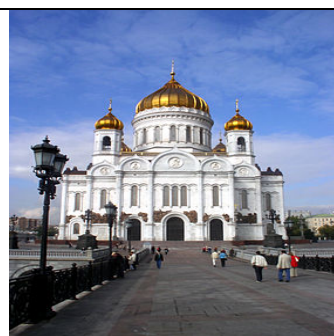
		Ответ: 1,4.
--	--	-------------

➤ Картина называется «В 1812 году», дата написания картины: 1874г., приобретена П. М. Третьяковым. Создавая это произведение, художник был движим стремлением показать историческое событие в одном из частных эпизодов отступления французской армии. Прянишников показывает на своей картине, что война с Наполеоном стала народной.

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же правителя, при котором было образовано «Товарищество передвижных художественных выставок»? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



1)



2)



3)



4)

Ответ: 2

- 1) Казанский собор в стиле русский ампи́р (Воронихин А.Н., 1801-1811гг.)
- 2) **Храм Христа Спасителя** (начало строительства 1860, завершение 1881, освящение храма 1883г., архитектор К.А. Тон, русский ампи́р или русско-византийский стиль)
- 3) Кунсткамера (строительство здания 1718-1734, открытие коллекции для осмотра 1719). Здание Кунсткамеры построено в стиле петровского барокко.
- 4) Большой театр в Москве, архитектор - Бове О.И., открытие в 1825г., стиль ампи́р (также русский классицизм).

➤ Стиль ампи́р родился именно как продолжение классицизма, но был более тяжеловесным и торжественным.

➤ В 1875–1877гг. Илларион Михайлович Прянишников принимал участие в оформлении храма Христа Спасителя в Москве.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания B12 и B13.



B12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина посвящена событиям, связанным с первым периодом освободительного движения в России;
- 2) картина посвящена революционным событиям 1905-1907 гг.;
- 3) картина отражает один из эпизодов массовое движение демократической молодёжи в деревню 1870-е гг.;
- 4) картина «Большевик» написана художником Б. М. Кустодиевым, находится в Государственной Третьяковской галерее (Москва);
- 5) картина написана русским художником-живописцем, мастером портрета, исторических и бытовых сцен И. Е. Репиным во второй половине XIX века.

		Ответ: 3,5.
--	--	-------------

Дополнительные сведения:

➤ Картина «Арест пропагандиста» писалась И. Е. Репиным с 1880 по 1889 год. В 1892 году художник вновь вернулся к полотну, чтобы внести в нее некоторые изменения. Замысел картины Арест пропагандиста появился у Репина под впечатлением от суда над участниками "хождения в народ" получившего название "Процесс 193-х". Этот крупнейший политический процесс проходил в Петербурге в 1878г. Арест пропагандиста - это одно из произведений принадлежащих к так называемой "народовольческой серии" (другие картины этого цикла: «Не ждали» и «Отказ от исповеди перед казнью»).

➤ Паспорт, котомка,
Дюжина разных изданий,
Крепкие ноги,

Множество планов, мечтаний (М.Муравский). Художник подчеркнул внутренний порыв, непреклонность главного героя, показал его способность к подвигу. Однако явственно звучит на полотне трагическая нота – революционер оказался совершенно одинок, а его идеи остались чужими, не понятыми. Русское крестьянство не только не приняло «народников», а зачастую сами мужики становились доносчиками. Так в картине «Арест пропагандиста» Репин сумел показать крушение надежд революционеров-народовольцев.

B13. Какой из памятников, представленных ниже, был сооружен в годы правления страной того же императора, при котором было массовое стихийное явление с целью изучению народа и пропаганды социалистических идей? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 3

Дополнительные сведения:

1) Памятник затопленным кораблям (1905г.) — монумент в Севастополе, эмблема города. Воздвигнут в память о кораблях, принесенных в жертву, чтобы прикрыть Севастополь от вражеских атак с моря в период Крымской войны.

2) Памятник Минину и Пожарскому (1818г.) — монумент, созданный И.П. Мартосом; расположен перед Собором Василия Блаженного на Красной площади.

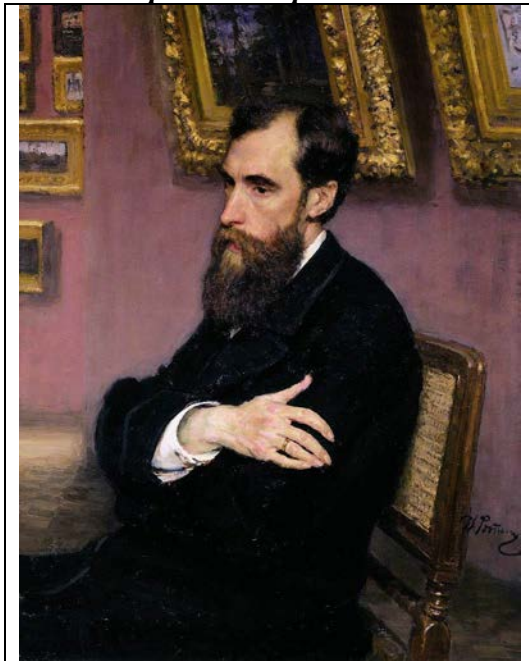
3) **Памятник «Тысячелетие России»** — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман. Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора. Памятник представляет собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте; был торжественно открыт 8 сентября 1862 года в присутствии Александра II.

4) Памятник Юрию Долгорукому — московский скульптурный памятник «основателю города», первому суздальскому князю (впоследствии также Великому князю Киевскому). Установлен в 1954г. на Тверской площади. Скульпторы С. М. Орлов, А. П. Антропов, Н. Л. Штамм, архитектурное оформление В. Андреева. Памятник, заменивший конную статую генерала Скобелева, стал одним из символов столицы.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Репин написал портрет железнодорожного магната и мецената искусств Саввы Ивановича Мамонтова в его подмосковном имении "Абрамцево", где он подолгу гостил и создавал многие свои работы;
- 2) известный промышленник и меценат Савва Тимофеевич Морозов, изображенный на картине, финансировал создание Московского Художественного театра, сочувствовал и помогал революционерам;
- 3) на портрете изображен Владимир Васильевич Стасов — музыкальный и художественный критик, историк искусств, видный общественный деятель;
- 4) автору портрета удалось передать образ умного и скромного человека, сосредоточенного и одухотворенного, с трепетом любящего искусство, умеющего думать и воплощать то, что другим не дано;
- 5) современники высоко оценили портрет великого мецената, отмечали безусловное портретное сходство.

		Ответ: 4, 5.
--	--	--------------

В13. Какой из музеев, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на картине? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 1.

Дополнительные сведения к В12:

➤ Портрет основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1883г., ГТГ). Автор Илья Ефимович Репин (1844 — 1930).

Павел Михайлович Третьяков (1832—1898 гг.) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

Он отдал все свои силы созданию национального музея русского искусства, который, изначально, по его идее, стал бы достоянием народа. Огромная историческая заслуга Третьякова - это его непоколебимая вера в торжество русской национальной школы живописи - вера, возникшая в конце 50-х годов прошлого столетия и пронесенная им через всю жизнь, через все трудности и испытания. Третьяков часто выступал не только как собиратель уже написанных картин и не только как приобретатель готовой художественной продукции, но и как организатор, являвшийся в определенной мере соучастником замысла художников. Третьяков был всегда в курсе дела, над чем работает и что замыслил тот или иной художник. Он тонко и профессионально понимал живопись и с его мнением считались крупнейшие и талантливейшие русские художники. Организаторская роль П.М.Третьякова наглядно видна на примере создания портретов русских писателей, ученых, композиторов. Отсюда и прочная дружба Третьякова с идеологами передвижников - Крамским, Перовым и другими. Художник М.В. Нестеров в своих воспоминаниях писал: «кому не приходила в голову мысль о том, что не появившись в свое время П.М.Третьякова, не отдайся он всецело большой идее, не начини собирать воедино Русское Искусство, судьбы его были бы иные, быть может, и мы не знали бы ни «Боярыни Морозовой», ни «Крестного хода», ни всех тех больших и малых картин, кои сейчас украшают знаменитую Третьяковскую галерею. Тогда, в те далекие годы, это был подвиг...»

➤ Мецената Павла Третьякова любили многие художники за его доброту, отзывчивость, скромность. Да и не мудрено: он многим давал работу. На особом положении у него был, конечно, Илья Репин, он много заказывал ему различных портретов, картин, да и просто дружил с ним. Знакомство И.Е.Репина и П.М.Третьякова относится к самому началу 1870-х. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных Третьяковым. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов Павла Михайловича для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Третьяков внимательно относился к рекомендациям Репина по приобретению произведений других художников. Художник высоко ценил передвижническую деятельность Третьякова, называя ее "колоссальным, беспримерным подвигом", а самую галерею "чудным памятником". Третьяков долго не соглашался позировать, скромничал, не желал выставлять свой портрет в галерее на всеобщее обозрение, не хотел, чтобы посетители выставки узнавали его в лицо. Репин, напротив, считал, что в России и во всем мире должны знать Третьякова, такого замечательного человека, создателя первой национальной галереи. И Репин таки настоял на своем. Портрет, начатый в январе 1882, из-за занятости П.М.Третьякова писался И.Е.Репиным с большими перерывами и был завершён в 1883. Современники находили, что портрет отличался безусловным глубоким сходством. Репин изобразил Третьякова в обычной его позе, когда Третьяков сосредоточено, внимательно слушает художника. В портрете нет ничего броского и яркого. А ведь Репин любил П. М. Третьякова, высоко его ценил и понимал моральную высоту его личности. Но к сдержанной, крайне скромной натуре Третьякова такая техника не пошла бы. Думается, сама модель вызвала эту несколько суховатую строгую манеру. Ведь Третьяков был очень скромным, сдержанным человеком. Репин чувствовал характер Павла Михайловича и желал передать его образ именно таким, какой он есть, одухотворенный, умный по жизни человек с трепетом любящий искусство, умеющим думать и воплощать то, что другим не дано. Он и изображен сосредоточенным, глубоко задумавшимся, на фоне собственной галереи. Красиво иконописное лицо обрамлено бородой, умные карие глаза под соболиными бровями; характерен жест рук, выражающий собранность, даже некоторую замкнутость характера. Многие современники высоко оценили портрет великого мецената, впоследствии подарившего свою галерею России.

Дополнительные сведения к В13:

1) **Историческое здание Государственной Третьяковской галереи.** В Лаврушинском переулке Замоскворечья, в доме, который семья Третьяковых купила в 1851 году, находится основное здание Третьяковской галереи. Так как рост собрания постоянно превосходил экспозиционные возможности Галереи, к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств. Подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 и 1902-1904 гг., когда появился знаменитый Васнецовский фасад, который стал эмблемой Третьяковской галереи. 2 апреля 1913 г. Московская городская дума избрала попечителем Третьяковской галереи Игоря Эммануиловича Грабаря, видного художника, архитектора и историка искусства. Главное, чем ознаменовалась деятельность Грабаря, – реформы, превратившие

Третьяковскую галерею в музей европейского типа с экспозицией, построенной по хронологическому принципу. В начале декабря 1913 года, к пятнадцатой годовщине смерти основателя Галереи, реформированный музей был открыт для публики. 3 июня 1918 года Совнарком издал Декрет, который объявлял Третьяковскую галерею государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики. После национализации директором Галереи был назначен И.Э.Грабарь. С этого момента музей стал называться Государственной Третьяковской галереей.

2) Государственный Русский музей - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. Торжественно открылся для посетителей - 7/19 марта 1898 года. ГРМ (до 1917 года «Русский Музей Императора Александра III») — самый обширный музей русского искусства в мире. На фотографии главный корпус Русского музея, находится в здании Михайловского дворца (бывший великокняжеский дворец в центре Санкт-Петербурга, на площади Искусств). Памятник архитектуры высокого (позднего) классицизма— ампира, автор проекта Карл Росси, строительство 1819—1825гг.

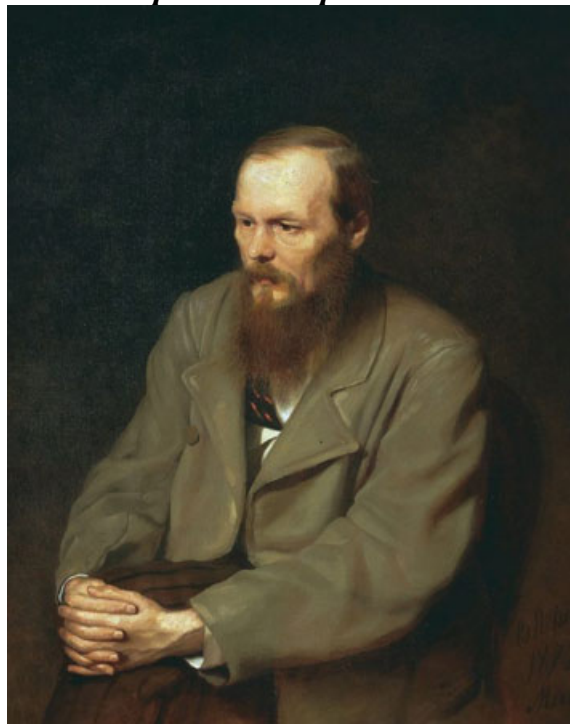
3) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (сокращённо ГМИИ им. А. С. Пушкина, бывший «Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете») — один из самых крупных и значительных российских музеев европейского и мирового искусства. Памятник архитектуры, расположен в центре Москвы, на Волхонке. Открыт 31 мая (13 июня) 1912 года. В качестве инициатора создания музея в 1893г. выступил заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства Иван Васильевич Цветаев. Он же стал первым директором Музея (1911-1913). Музей создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета как учебно-вспомогательное и публичное хранилище слепков и копий с классических произведений мирового искусства. Церемония закладки Музея состоялась 17 августа 1898 года. Большую часть денег на строительство музея пожертвовал русский меценат Ю. С. Нечаев-Мальцов. Руководство постройкой было доверено московскому архитектору Р. И. Клейну (1858—1924), который получил золотую медаль конкурса и выработал окончательный проект здания. Спроектировано оно было по типу античного храма на высоком подиуме с ионической колоннадой по фасаду. Во внутреннем убранстве сочетаются элементы разных исторических эпох сообразно представленным экспонатам. Клейну помогали в строительстве инженеры И. И. Рерберг — первый зам.руководителя проекта и В. Г. Шухов — автор уникальных светопрозрачных перекрытий музея. В 1932г. музей был переименован в Государственный музей изобразительных искусств. В 1937г. музею присвоено имя А. С. Пушкина.

4) Государственный исторический музей (ГИМ) расположен на Красной площади в Москве. С мая 1895 по ноября 1917 года официальное название музея — «*Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III*». Собрание музея отражает историю и культуру России с древнейших времен и до наших дней. У истоков музея стоял крупнейший знаток московской старины Иван Егорович Забелин (1820-1909). Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича основан указом императора Александра II 21 февраля 1872г., по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872г.. (экспонаты одного из отделов этой выставки, посвящённого Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея). Московская городская дума в 1874г. выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы. По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова, который перекликался с решением снесённого здания приказа. Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875—1881гг. Здания построено в псевдорусском стиле, модном в то время, постройка прекрасно дополнила ансамбль Красной площади. Музей распахнул свои двери для посетителей 27 мая 1883 года.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания B12 и B13.



B12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это работа известного русского портретиста О.А. Кипренского, который в своих творческих устремлениях был подвержен влиянию как романтизма, так и классицизма;
- 2) картина создана в 30-40-е гг. XIX века;
- 3) портрет написан в жанре социалистического реализма уже после смерти писателя;
- 4) это полотно с изображением Ф. М. Достоевского считается лучшим портретом писателя, художник создал его по заказу П.М. Третьякова в 1872г.;
- 5) портрет писателя написан художником В.Г. Перовым - выдающимся новатором бытового жанра, крупнейшим мастером психологического портрета

		Ответ: 4,5.
--	--	-------------

B13. Какой из памятников, представленных ниже, был сооружен в правления страной того же правителя, при котором был написан портрет? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



1)



2)



3)



4)

Ответ: 1

Дополнительные сведения к В12:

➤ Василий Григорьевич **Перов** (1834-1882) - русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Выдающийся новатор бытового жанра, крупнейший мастер **психологического портрета**, ставший главой школы **критического реализма в русской живописи**.

➤ По заказу П.М. Третьякова художник нарисовал серию портретов знаменитых современников (Островского, Погодина, Майкова, Даля, Тургенева). Каждый из нарисованных Перовым портретов отличается особенной глубиной внутреннего мира человека, отражая его с невероятной точностью. Однако, среди всех портретов наиболее выразительным получилось полотно с изображением Ф. М. Достоевского.

➤ В мае 1872 года В. Г. Перов специально ездил в Петербург, чтобы по заданию Третьякова написать портрет Ф. М. Достоевского. Сеансы были немногочисленны и непродолжительны, но Перов был вдохновлен вставшей перед ним задачей. Известно, что Третьяков относился к Достоевскому с особенной любовью. Перову писатель тоже во многом был близок и больше всего он ценил роман „Преступление и наказание“. Достоевскому в год написания портрета шел пятьдесят первый год; в 1871—1872 годах он работал над романом „Бесы“.

➤ Портрет Достоевского был достаточно оценен современниками, которые считали его лучшим из портретов Перова. По мнению Крамского, «...главным достоинством [портрета] остается, разумеется, выражение характера знаменитого писателя и человека». Перов уловил... «минуту творчества» Достоевского... он как бы «в себя смотрит».

➤ Перову в портрете Достоевского удалось изобразить человека, чувствующего себя наедине с самим собою. Он всецело погружен в свои мысли. Взгляд углублен в себя. Художник создал портрет-картину. Она настолько убедительна, что для будущих поколений образ Достоевского как бы слился с портретом Перова. Вместе с тем портрет остался историческим памятником определенной эпохи, переломной и трудной, когда мыслящий человек искал решения основных социальных вопросов.

➤ Дополнительные сведения к В13:

1) **Памятник Александру Сергеевичу Пушкину** на Пушкинской площади Москвы. Автор — скульптор Александр Михайлович **Опекушин**, архитектор И. С. Богомоллов; установлен 6 июня 1880 года. Это событие стало одним из самых заметных в культурной и общественной жизни не только Москвы, но и всей России, его называли "вторым рождением" поэта. На открытии памятника известные российские писатели Тургенев, Полонский, Майков, Плещеев и Достоевский произнесли торжественные речи. На гранях пьедестала вырезаны строки из пушкинского стихотворения «Памятник».

2) **Памятник Петру I** (официальное название — *Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»*) работы Зураба Церетели был воздвигнут в 1997г. по заказу Правительства Москвы на искусственном острове, насыпанном у разделения Москвы-реки и Водоотводного канала. Общая высота памятника 98 м; это самый высокий в России и один из самых высоких скульптурных памятников в мире.

3) **Памятник Богдану Хмельницкому** (украинскому историческому и политическому деятелю, гетману) в Киеве. Торжественно открыт 11 июля 1888 года на Софийской площади в Киеве в рамках празднования 900-летия Крещения Руси. Автор памятника - известный скульптор М.О. Микешин (проект Микешина в металле реализовали П. Велионский и А. Обер).

4) **Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову** — московский скульптурный памятник создателю первой русской датированной печатной книги; один из самых известных в городе. Установлен в 1909 году; скульптор С. М. Волнухин, архитектурное оформление И. П. Машкова.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания B12 и B13.



B12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина посвящена событиям, связанным с Кавказской войной;
- 2) картина отражает события, произошедшие в период правления Николая I;
- 3) картина отражает события, связанные с взятием и обороной Шипкинского перевала русскими войсками;
- 4) картина известного русского художника-баталиста XIX века Франца Рубо «Пленение Шамиля» написана в 1886г. для Музея русской военной славы;
- 5) картина В.В. Верещагина из цикла «Балканы» отражает один из ключевых и наиболее известных эпизодов в русско-турецкой войне 1877-1878годов.

		Ответ: 3,5.
--	--	-------------

Дополнительные сведения:

➤ Картина В.В. Верещагина «Снежные траншеи (Русские позиции на Шипкинском перевале)» из Балканской серии. Цикл картин «Балканы» создавался в 1878-1879 годах. В него входит около тридцати картин, среди них «Переход колонны Скобелева М.Д. через Балканы», «Пикет на Дунае», «Пикет на Балканах», «Скобелев под Шипкой», «На Шипке все спокойно», «Шипка- Шейново». Несколько полотен посвящено трагическому третьему штурму Плевны: "Александр II под Плевной 30 августа 1877 года", "Перед атакой. Под Плевной", "Атака" (не окончена), "После атаки. Перевязочный пункт под Плевной", "Турецкий лазарет" и другие.

➤ Верещагин - художник легендарной судьбы и славы. По собственной просьбе он сразу же был причислен к штабу русских войск и в апреле 1877 года выезжает из Парижа в действующую армию, где находится до окончания военных действий. В самом начале войны он был тяжело ранен. Не дождавшись выздоровления, направляется в Плевну, где оказывается участником ее третьего штурма. В зимние месяцы вместе с отрядом М.Д.Скобелева совершает переход через Балканы и участвует в решающем бою на Шипке у деревни Шейново. В конце войны Верещагин представлен к награждению Золотой шпагой, однако от награды решительно отказался.

B13. Какой из памятников, представленных ниже, был сооружен в память о еще одном ярком эпизоде этой военной компании? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 4

Дополнительные сведения:

1) Монумент «Мать-Родина» (скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит) на Пискаревском мемориальном кладбище (Санкт-Петербург). На гранитной стене, расположенной позади монумента, высечены строки Ольги Берггольц:

«Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто».

2) Памятник жертвам тоталитарного режима «Соловецкий камень» был установлен в сквере у Политехнического музея напротив здания бывшего НКВД (позже КГБ) в Москве на Лубянке. В создании памятника принимали участие художник-архитектор С. И. Смирнов, конструктор В. Е. Корси. Установлен по инициативе правозащитного общества «Мемориал» на средства Правительства г. Москвы. Открытие памятника состоялось 30 октября 1990г., этот день тогда был впервые официально объявлен как День политзаключенного в СССР (сейчас День памяти жертв политических репрессий). У подножия постамент надпись «Этот камень доставлен обществом „Мемориал“ из Соловецкого лагеря особого назначения и установлен в память жертв тоталитарного режима»

3) Памятник «Тысячелетие России» (1862г.) — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.

4) **Памятник героям Плевны — часовня в память о гренADERАХ, павших под Плевной** во время русско-турецкой войны 1877 -1878гг. Памятник сооружен по инициативе Русского археологического общества, офицеров и солдат Гренадерского корпуса, расквартированного в Москве. Построен в 1887г. по проекту архитектора и скульптора В. И. Шервуда и инженера-полковника А. И. Ляшкина на средства, собранные из гренадерских пожертвований. Установлен в Ильинском сквере Москвы (площадь Ильинские Ворота).

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это усадебный дом в имении Абрамцево;
- 2) дом-особняк выстроен по заказу С.П. Рябушинского в 1900-1903гг.;
- 3) здание построено по проекту архитектора О.И. Бове;
- 4) архитектор этого строения – один из самых ярких в России представителей стиля модерн;
- 5) это главное сооружение архитектурно-паркового ансамбля в Кусково.

		Ответ: 2, 4.
--	--	--------------

В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления императора? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения

➤ Этот городской особняк выстроен в стиле русского модерна в 1900—1903гг. на углу Малой Никитской и Спиридоновки в Москве. Дом проектировался академиком архитектуры Федором Осиповичем Шехтелем (1859-1926) для миллионера Степана Павловича Рябушинского (1874-1942), банкира и фабриканта, занимавшего видное место в деловой жизни столицы. Среди его увлечений было искусство и коллекционирование. Старообрядец по вероисповеданию, выходец из большой купеческой семьи, Рябушинский владел одной из лучших коллекций икон в России. Он одним из первых начал реставрировать древние иконы и доказал их художественно-историческую значимость. В планировке особняка торжествует кубический объем, подчеркнутый асимметричными выступами стен, массивных крылец, балконов. Широкий мозаичный фриз с изображением ирисов украшает фасад особняка. Несмотря на объемы, дом кажется легким и устойчивым. Большие проемы, витражные окна, множество выходов наружу делают его открытым в окружающее пространство.

1) **Строгановский дворец** — один из образцов русского барокко, построен по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли в 1753—1754гг. в Санкт-Петербурге. Ныне — филиал

Русского музея. Санкт-Петербург Дворец выделяется пышным декоративным оформлением. Центральный ризалит фасада выходит на Невский пр. Ризалит украшен колоннами и скульптурной композицией с фигурами кариатид в профиль, масками львов и медальонами с мужскими профилями. Фасад, выходящий на Мойку, украшен четырьмя колоннами и двумя пилястрами, завершающимися фронтоном с гербом владельца.

2) **Особняк И.А. Миндовского** на Поварской улице — одна из лучших построек московского модерна. Демонстрирует интерпретацию франко-бельгийских мотивов. Дата создания: 1903 - 1904гг. Архитектор: Кекушев Лев Николаевич (1862–1917). Он автор нескольких самых ранних и ключевых сооружений, которые положили начало развитию этого стиля в архитектуре Москвы. Среди произведений Кекушева особняк Миндовского занимает особое место, именно благодаря разнообразию и богатству элементов его внешнего и внутреннего декоративного убранства. Как и многие богатые московские купцы рубежа веков, Иван Александрович Миндовский облюбовал под свое жилье стиль модерн. Он был текстильным фабрикантом, имел старообрядческие корни. После революции в особняке размещалось Шведское посольство, а сейчас его занимает посольство Новой Зеландии.

3) **Петровский путевой дворец** — один из немногих памятников культурного и исторического наследия, дошедших до нас почти в первозданном виде, образец неоготической архитектуры (характеризуют и как готическо-мавританский стиль). Этот подъездным дворец (так его еще называют) был построен в 1776-1780 годах по приказу императрицы Екатерины II в честь победы в русско-турецкой войне 1768—1774гг. на территории, Высокопетровского монастыря. Автором проекта стал Матвей Фёдорович Казаков (1738— 1812) —известный московский архитектор, один из основоположников русской псевдоготики. Дворец располагался при въезде в Москву на дороге, ведущей из Санкт-Петербурга. Он задумывался как резиденция для отдыха, которой пользовались члены царской фамилии, утомленные долгим путешествием.

4) **Манеж** — историческое здание Центрального выставочного зала в Москве. Манеж был построен в стиле классицизма в 1817г. по случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура, а в 1824—1825гг. фасады были отделаны в стиле ампира Осипом Ивановичем Бове.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о портрете, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это автопортрет художника - передвижника И.Е. Репина;
- 2) это портрет П. М. Третьякова на фоне своей галереи работы художника И.Н. Крамского;
- 3) на первом плане картины изображен театральный и художественный деятель, пропагандист русского искусства за рубежом;
- 4) это знаменитый портрет Фёдора Шаляпина работы Б.М. Кустодиева;
- 5) автор полотна Л.Н. Бакст - один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов Дягилева.

	Ответ: 3,5.
--	-------------

В13. Какой из афишных плакатов, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на живописном портрете выше? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 3.

Дополнительные сведения к В12:

➤ Л.Н. Бакст. Портрет С.П. Дягилева с няней (1906).

Анализ портрета: противоречивость образа.

Добужинский: «во всей его повадке и манере разговаривать была какая-то барская леность, и в тоже время я всегда видел его куда-то спешащим».

Андрей Белый: «Выделялася великолепная с точки зрения красок и графики фигура Дягилева, я его по портрету узнал, по кокетливо взбитому коку волос с серебристою прядью на черной растительности и по розово, нагло безусому, сдобному, как испеченная булка, лицу, - очень «морде», готовой пленительно маслиться и остывать в ледяной, оскорбительной позе виконта: закидами кока окидывать вас сверху вниз, как соринку».

А. Бенуа: «Дягилев был большой чаровник, настоящий шармер. Если что-либо желал получить, то было почти невозможно устоять против его натиска, чаще всего необычайно ласкового натиска».

Интимная нота образа усилена присутствием в портрете няни Авдотьи. Няня Дуня была из крепостных Евреиновых. Она представляла уже исчезнувший тип няни, для которой весь смысл и весь интерес жизни был сосредоточен в одной семье, - тип пушкинской Арины Родионовны.

➤ **Сергей Павлович Дягилев (1872—1929)** — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».

В 1896г. Дягилев, окончив университет, начал карьеру деятеля искусства. Создал совместно с А. Н. Бенуа объединение «Мир искусства» (1898-1924), редактировал одноимённый журнал (с 1898 по 1904) и сам писал искусствоведческие статьи. Организовывал выставки, вызывавшие широкий резонанс: в 1897 — Выставку английских и немецких акварелистов, Выставку скандинавских художников в залах Общества поощрения художеств, Выставку русских и финляндских художников в музее Штиглица (1898), которую сами мирискусники считали своим первым выступлением. Дягилеву удалось привлечь к участию в выставке, помимо основной группы первоначального дружеского кружка, из которого возникло объединение «Мир искусства», других крупнейших представителей молодого искусства — Врубеля, Серова, Левитана и др. Затем были организованы: Историко-художественная выставка русских портретов в Петербурге (1905); Выставка русского искусства в Осеннем салоне в Париже с участием произведений Бенуа, Грабаря, Кузнецова, Малявина, Репина, Серова, Явленского (1906) и др. В 1899г. князь Сергей Волконский, ставший директором Императорских театров, назначил Дягилева чиновником по особым поручениям, дал ему редактирование «Ежегодника Императорских Театров». Дягилев превратил ежегодник из сухого издания в художественный журнал. Вместе с Дягилевым пришли в Императорские театры многие художники (Ап. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. А. Серов, К. А. Коровин, А. Е. Лансере). С 1907г. Дягилев организует ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». В 1907 году в рамках «сезонов» были проведены выступления музыкантов — «Исторические русские концерты». В них участвовали Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин и др. В 1908 году состоялись сезоны русской оперы. Несмотря на успех, сезон принёс Дягилеву убытки, поэтому на следующий год он, зная вкусы публики, решил взять в Париж и балет. Балетные сезоны затем продолжались до 1913г. Для гастролей балета Дягилев пригласил ряд знаменитых артистов, в том числе М. М. Фокина, А. П. Павлову, В. Ф. Нижинского, Т. П. Карсавину, Е. В. Гельцер. С этой труппой он гастролировал в Лондоне, Риме, а также в США. В оформлении балетов участвовали выдающиеся художники, входившие в «Мир искусства», в частности А. Н. Бенуа, Л. Бакст, А. Я. Головин, Н. К. Рерих, Н. С. Гончарова. «Сезоны» были средством пропаганды русского балетного и изобразительного искусства и способствовали расцвету балета в странах, где этот жанр не был развит.

Дополнительные сведения к В13:

➤ Плакат-афиша **Русских сезонов с изображением Анны Павловой** по рисунку Валентина Серова. 1909г.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о карикатуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) карикатура отражает события, произошедшие в правление императора, получившего прозвище «Николай Палкин»;
- 2) на карикатуре изображен император, чье правление ознаменовалось консервативными контрреформами и казнью народовольцев;
- 3) отраженные в карикатуре события относятся к периоду правления последнего русского царя;
- 4) карикатура была напечатана Герценом за границей;
- 5) этот период ознаменовался еще одним заметным явлением - появлением огромного количества сатирических журналов.

		Ответ: 3, 5.
--	--	--------------

В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления императора, изображенного на карикатуре? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 1.

Дополнительные сведения:

Наш царь – Мукден, наш царь – Цусима,
Наш царь – кровавое пятно
Зловонье пороха и дыма,
В котором разуму — темно.

Наш царь — убожество слепое,
Тюрьма и кнут, подсуд, расстрел,
Царь — висельник, тем низкий вдвое,
Что обещал, но дать не смел.

Он трус, он чувствует с запинкой,
Но будет, час расплаты ждет.
Кто начал царствовать — Ходынкой,
Тот кончит — встав на эшафот.

(К. Д. Бальмонт «Наш царь», сб. «Песни мстителя», 1907).

1) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (сокращённо ГМИИ им. А. С. Пушкина, бывший «Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете») — один из самых крупных и значительных российских музеев европейского и мирового искусства. Памятник архитектуры, расположен в центре Москвы, на Волхонке. Открыт 31 мая (13 июня) 1912 года. В качестве инициатора создания музея в 1893г. выступил заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства Иван Васильевич Цветаев. Он же стал первым директором Музея (1911-1913). Музей создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета как учебно-вспомогательное и публичное хранилище слепков и копий с классических произведений мирового искусства. Церемония закладки Музея состоялась 17 августа 1898 года. Большую часть денег на строительство музея пожертвовал русский меценат Ю. С. Нечаев-Мальцов. Руководство постройкой было доверено московскому архитектору Р. И. Клейну (1858–1924), который получил золотую медаль конкурса и выработал окончательный проект здания. Спроектировано оно было по типу античного храма на высоком подиуме с ионической колоннадой по фасаду. Во внутреннем убранстве сочетаются элементы разных исторических эпох сообразно представленным экспонатам. Клейну помогали в строительстве инженеры И. И. Рерберг — первый зам.руководителя проекта и В. Г. Шухов — автор уникальных светопрозрачных перекрытий музея. В 1932г. музей был переименован в Государственный музей изобразительных искусств. В 1937г. музею присвоено имя А. С. Пушкина.

2) Политехнический музей в Москве - один из крупнейших и старейших научно-технических музеев. Создан в 1872 на основе первой в России политехнические выставки, организованной по инициативе общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в связи с 200-летием со дня рождения Петра I, при активном участии П. Н. Яблочкова, А. Г. Столетова, П. Н. Лебедева и др. учёных. Строительство известного сегодня музейного дома на Лубянской площади началось в 1875г. по проекту архитектора И. А. Монигетти, а в 1877г. закончено строительство первой части музейного здания — центральной, предназначенной специально для музея (руководил строительством Н. А. Шохин). Южное крыло Политехнического музея с Лубянской-Ильинскими торговыми помещениями возведено по проекту архитектора Н. А. Шохина в 1883г. (строительством руководил архитектор А. Е. Вебер, при участии архитектора И. П. Машкова), а в 1896г. закончено правое крыло музея. Северный корпус построен в 1903—1907гг. по проекту Г. И. Макаева архитекторами В. И. Ерамишанцевым и В. В. Воейковым. Строительство здания продолжалось более 30 лет.

3) Государственный исторический музей (ГИМ) расположен на Красной площади в Москве. С мая 1895 по ноября 1917 года официальное название музея — *«Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III»*. Собрание музея отражает историю и культуру России с древнейших времен и до наших дней. *Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича* основан указом императора Александра II 21 февраля 1872г., по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872г. (экспонаты одного из отделов этой выставки, посвящённого Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея). Московская городская дума в 1874г. выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы. По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова, который перекликался с решением снесённого здания приказа. Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875—1881гг. Здания построено в псевдорусском стиле, модном в то время, постройка прекрасно дополнила ансамбль Красной площади. Музей распахнул свои двери для посетителей 27 мая 1883 года.

4) Монументальное здание Нового Эрмитажа построено в 1839–1852 годах для размещения сильно разросшихся художественных коллекций, ранее хранившихся в Малом и Старом Эрмитажах. Автор проекта здания Нового Эрмитажа — архитектор Лео Кленце в России не жил, он лишь наезжал в Петербург. Строительство велось без него, под руководством и при творческом участии архитекторов В.П. Стасова и Н.Е. Ефимова. Главный фасад Нового Эрмитажа украшен десятью великолепными изваяниями атлантов, высеченными из монолитов серого гранита по модели скульптора А.И. Терещенева. Они поддерживают большой балкон.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Советское государство и общество в 1920-1930-е гг.».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это советский рекламный плакат для иностранных туристов;
- 2) это предвыборный плакат сталинской эпохи;
- 3) данный плакат создан в годы «оттепели»;
- 4) на заднем плане изображения представлены достопримечательности Москвы: храм Василия Блаженного и колокольня Ивана Великого;
- 5) в числе сооружений, представленных на плакате, на первом плане - Днепрогэс, ставший символом эпохи победившего социализма.

		Ответ: 1,5.
--	--	-------------

В13. Какой из плакатов, представленных ниже, был создан в период руководства страной того же политического деятеля, при котором было выпущено плакатное изображение. В ответе запишите цифру, под которой он указан.



1)	2)	3)	4)
----	----	----	----

Ответ: 2

Дополнительные сведения:

➤ **Днепрогэс** им. В. И. Ленина, гидроэлектростанция на р. Днепре, у г.Запорожья, ниже днепровских порогов. Построена по плану ГОЭЛРО. Строительство начато в 1927, первый агрегат пущен в мае 1932, торжественное открытие состоялось 10 октября 1932г. Строительство Днепрогэса осуществлялось с огромным трудовым энтузиазмом. На основе дешёвой электроэнергии был создан Запорожский промышленный комплекс. ДнепроГЭС - один из символов экономической мощи СССР, уникальное гидротехническое сооружение и крупнейшая гидроэлектростанция в Европе в тот момент. Весь комплекс архитектуры Днепрогэса был большим достижением советской архитектуры первой пятилетки. Простые, строгие архитектурные формы Днепрогэса отвечали классическим требованиям к архитектурному ансамблю — его единству, целесообразности, прочности и красоты. Строительство возглавлял академик О. Винтер.

➤ **Дени Виктор Николаевич** (настоящая фамилия — **Денисов**; 1893—1946) — русский и советский художник-график, карикатурист. В своем произведении "Мои мыслишки из записной книжки" писал:

«Плакат не есть длинное чтиво,

Отнесись к зрителю бережно, учтиво...

Плакат должен быть ясен и прост - таков плаката пост,

Взглянул зритель - мыслью объят, вот это и есть плакат!»

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Советская культура 20-30-х годов».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



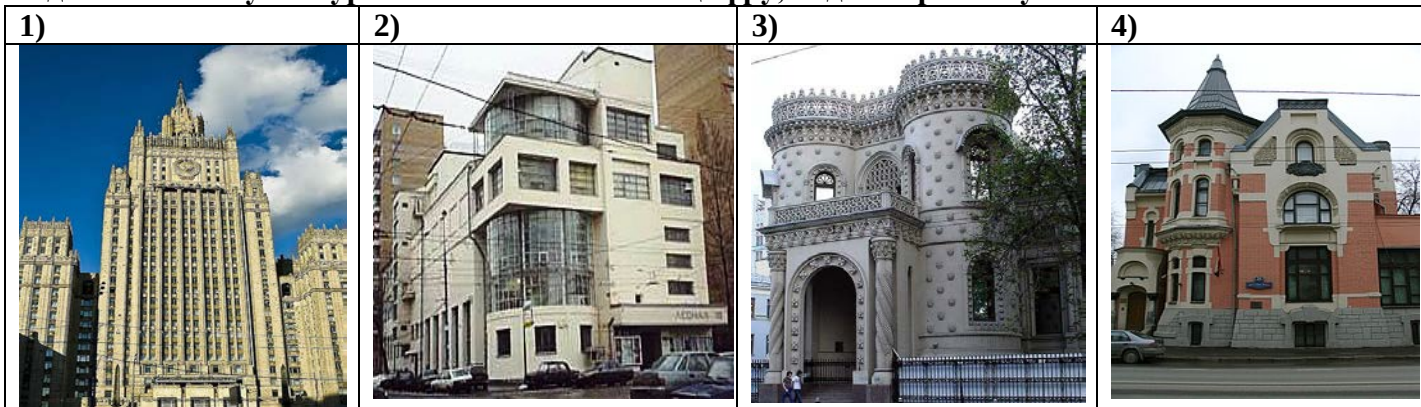
В12. Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными?

Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) автором статуи является российский скульптор-монументалист И.П. Мартос;
- 2) в скульптуре в полной мере проявились идеи передвижников;
- 3) скульптура была представлена на Всероссийской выставке художественных произведений к 10-летию Октябрьской революции;
- 4) скульптура создана Шемякиным уже в постсоветский период;
- 5) в скульптурном произведении воплощен образ русской женщины, советской крестьянки.

		Ответ: 2,5.
--	--	-------------

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в тот же период, что и данная в задании В12 скульптура? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения к В12:

➤ Для «Выставки художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции» (1927-1928гг.) скульптор Вера Игнатьевна Мухина (1889—1953) сделала двухметровую статую «Крестьянки» (ГТГ, 1926г. сначала в гипсе, потом сразу же - в бронзе). На выставке

скульптура сразу же привлекла внимание. Но если одни зрители были в восторге, то другие лишь недоуменно пожимали плечами.

➤ Рядом с «Крестьянкой» на юбилейной выставке экспонировались такие заслуженно вошедшие в золотой фонд советского искусства композиции, как «Булыжник - оружие пролетариата» И.Д. Шадра, «Октябрь» А.Т. Матвеева. Успешно выступили Б. Королев, С. Меркуров и другие. «Булыжник - оружие пролетариата» сделался символом борющегося и побеждающего рабочего класса: показывая своего героя распрямляющимся, Шадр как бы подводил итоги всем трем русским революциям, рассказывал зрителю не только о том, что было на баррикадах 1905 года, но и что последовало дальше - в 1917-м. «Октябрь» был безукоризненным по пластике: опираясь на классические образцы и приемы, Матвеев сумел уйти от перепевов условно-мифологических образов. От мужественных фигур, от одухотворенных лиц красноармейца, рабочего и крестьянина веяло уверенностью в непоколебимости завоеваний революции. И все же «Крестьянка» выделялась даже в этом великолепном окружении. Скульптурные работы: «Портрет Ф.Э.Дзержинского» С.Д.Лебедевой и «Булыжник – оружие пролетариата И.Д.Шадра получили третью премию, «Октябрю» - присуждена вторая, «Крестьянке» - первая.

➤ В 20-е годы XX века талантливый советский скульптор Вера Игнатьевна Мухина решается в формах монументального искусства довести до эпической звучности образ русской советской женщины, женщины-крестьянки. Спокойствие, незыблемое, "как мать сыра земля" (по выражению искусствоведа Д. Аркина), ощущается в решении скульптуры, в построении таких осязательных объемов, мощных и значительных. Тему Мухина выбрала сама: *«С детства, с тех пор как жила в имени, у меня был контакт, внутреннее осознание крестьян.* «Крестьянку» свою лепила без натуры - представляла ее себе до мелочей». Художница в своей статуе отступила от анатомической, точнее, академической достоверности, от канонической красоты. Эту крестьянку не примешь за Афродиту, Диану или даже за богиню плодородия Деметру. Действительно, Мухина увековечила в бронзе простую русскую женщину, воспела ее красоту и величие. И если не знаешь, то она кажется не отлитой, а вытесанной топором. Она грубовата, с крепкими, полными, вросшими в землю ногами. Она очень русская и полна достоинства и спокойствия. Такой не изображали русскую крестьянку передвижники и не могли этого сделать. В подготовительном рисунке с натуры Мухина более достоверно передала пропорции крестьянской женщины, которая служила ей моделью. Но в статуе она не удержалась от преувеличений. Достаточно посмотреть на ноги этой женщины. Таких не бывает, это отступление от канона! В статуе Мухиной использована гипербола, которая служит возвеличению человека.

➤ О своей знаменитой «Крестьянке» Мухина говорила, что это «богиня плодородия, русская Помона». (Помона — древнеримская богиня плодов, садов и фруктов). И еще: *«чернозем»*. Такой она и получилась: чуть языческой, массивной, словно грубо стесанной и очень земной. Сказочной русской женщиной, той, что *«коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»*, выдюжит любую страду. Вырастают из земли ноги-колонны (только по указанию принимавшей эскиз комиссии Мухина поставила свою героиню на снопы); над ними грузно и вместе с тем легко, свободно поднимается крепко сколоченный торс. Женщина стоит на земле стоит уверенно, спокойно, сложив рабочие руки, после работы, счастливая, гордая, полная чувства собственного достоинства. Это не просто Помона - русская Помона, языческая крестьянская богиня. Мухиной удалось в фигуре крестьянки раскрыть архитектуру человеческого тела, какую древнеегипетские мастера утверждали в своих колоссах. Грузное тело сужается и облегчается сверху, оно ритмично расчленено на отрезки, отрезки сверху все более сокращаются. В этом угадывается некий непреложный закон. Именно так русский крестьянин мастерил свою избу, увенчивая ее коньком. Современный мастер не мог быть не воодушевлен возможностью мыслить и чувствовать в унисон с народными мастерами. В огромной мухинской статуе есть нечто напоминающее произведения народной деревянной скульптуры. Ее вдохновляла не сказочность, не затейливость народной резьбы, а ее первозданная сила, простота, величие, цельность. «Крестьянка» не претендует на вневременное обобщение, она выразительница только своей эпохи, но зато эта эпоха выражена в ней поистине всесторонне: и социально, и психологически, и эстетически. По облику своему, структуре головы и фигуры - она очень русская; по осанке, манере держаться, уверенности в себе - женщина конца двадцатых годов, крестьянка Советского Союза, хозяйка своей жизни; как говорила сама Вера Игнатьевна, *«сознательный человек, а не раба»*.

➤ «Крестьянка» Мухиной - бесспорно лучшее скульптурное произведение на выставке. В признании этого критики были единодушны. Сработанная в широкой, подлинно монументальной манере, эта фигура дает образ большой эмоциональной силы... Грубоватая, толстоногая, с подоткнутым подолом, тяжело, крепко и упрямо расставившая ноги, она производит впечатление обтесанной широкими взмахами топора, но вся ее осанка исполнена внушительного достоинства и покойной силы. В этой фигуре Мухиной удалось дать подлинно художественный синтез раскрепощенного «чернозема». При взгляде на нее невольно думается: *«Да, такая сама управляет землей»*, - писал Игнатий Хвойник. В.И. Мухина в своей работе создала значительный и полновесный образ русской женщины, советской крестьянки, на своих плечах вынесшей тяготы гражданской войны, трудности мирного строительства. Эта высокая художественная и идейная значимость работы В. Мухиной была отмечена жюри юбилейной выставки 1927-1928 годов, от имени которого выступил Анатолий Васильевич Луначарский. Он говорил: "На первом месте по общему мнению поставлена "Крестьянка" Мухиной. В статуе поражает прежде всего ее простота, но вместе с тем глубоко жизненная монументальность. Это весьма экономно взятый, выразительно обобщенный реалистический монументализм... Надо отметить, что у Мухиной имеется превосходное чувство материала. Материал здесь вовсе не съеден формой, а умеет говорить за себя". Тему Мухина выбрала сама: *«С детства, с тех пор как жила в имении, у меня был контакт, внутреннее осязание крестьян. «Крестьянку» свою лепила без натуры - представляла ее себе до мелочей»*.

В 1934 году "Крестьянка" экспонировалась на XIX Международной выставке в Венеции, после которой скульптуру купил музей Триеста. Для Третьяковской галереи был произведен второй бронзовый отлив, а первый в 1946 году, после окончания второй мировой войны, перешел в собственность Ватиканского музея в Риме.

Дополнительные сведения к В13:

1) **Здание Министерства Иностранных Дел РФ** — одно из семи зданий, входящих в перечень сталинских высоток. Было построено с 1948 по 1953 годы по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса и конструкторов С. Д. Гомберга и Г. М. Лимановского. 27-этажное здание МИД — одно из лучших московских высотных зданий отличается сдержанностью декора и целостностью композиции.

2) **Дом культуры имени Зуева** — здание дома культуры в Москве, один из наиболее ярких и известных в мире памятников конструктивизма. Спроектирован Ильёй Александровичем Голосовым (1883—1945) в 1925 году, построен в 1927—1929 годах на Лесной улице. Назван в честь участника событий 1905 года, слесаря трамвайного парка С. М. Зуева.

Архитектура первого десятилетия после Октябрьской революции должна была отвечать вызовам нового времени. Наиболее ярко эти тенденции отражались в зданиях рабочих клубов — прежде русским архитекторам никогда не заказывали общественных зданий, где можно было бы проводить и политические, и культурные мероприятия. Агрессивный и динамичный характер эпохи выражался в принципиально новых архитектурных решениях.

Родившийся под влиянием кубизма, дом культуры имени Зуева построен на основе асимметрично расположенных правильных геометрических тел. Композиционным центром здания является вертикальный стеклянный цилиндр, на который как-будто «надет» весь корпус с непривычно большими поверхностями окон. Учитывая предназначение здания именно как клуба рабочих, Илья Голосов придал ему ясно читающееся сходство с промышленной архитектурой. Центральный цилиндр вызывает ассоциацию с корпусом элеватора, горизонтальный «пояс» третьего этажа напоминает заводской переход-галерею. Большие застеклённые поверхности на фоне серой бетонной штукатурки усиливают впечатление промышленного сооружения. Историк архитектуры А. В. Иконников так сказал о доме культуры имени Зуева: «Символом всемогущества труда, использующего совершенную технику, воспринимается этот цилиндр-колонна, уникальная, сразу запоминающаяся форма».

3) **Особняк Арсения Морозова** (ныне Дом приёмов Правительства РФ; с 1959г. до конца 1990-х — Дом дружбы с народами зарубежных стран) — особняк в центре Москвы, на Воздвиженке, построенный в 1895 — 1899 годах архитектором Виктором Александровичем Мазыриным (1859-1919) по заказу миллионера Арсения Морозова (племянника Саввы Морозова). Здание, сочетающее элементы модерна и эклектики, представляет собой уникальный для московской архитектуры образец яркой и экзотической стилизации в неомавританском духе.

4) **Дом Кекушева (особняк Кекушевой)** на Остоженке (Москва), напоминающий средневековый замок, был построен знаменитым архитектором Львом Николаевичем Кекушевым в 1901—02гг. по

собственному проекту для своей семьи. Юридически владение принадлежало жене архитектора. В архитектуре и декоративной отделке здания обнаруживаются наиболее яркие черты московского варианта стиля модерн: асимметричность композиции, проявляющаяся в контрастное сопоставление разновысоких объёмов, где композиционным центром является гранёная башенка, фантастически выгнутые контуры проемов, наличие растительных мотивов в орнаменте – все это превращает постройку почти в скульптурное произведение. Первоначально перед центральным входом была установлена огромная фигура льва, символизирующего имя архитектора, которая не сохранилась до наших дней.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Советская культура 20-30-х годов».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это уникальная водонапорная башня;
- 2) сооружение построено в 1930-е гг. по проекту архитектора А.В. Щусева;
- 3) новаторская для своего времени конструкция является памятником советского архитектурного авангарда;
- 4) радио-башня расположена в Москве на Шаболовке;
- 5) решение о сооружении Останкинской телебашни принято в 1957г., строительство велось с 1963 по 1967 годы.

		Ответ: 3,4.
--	--	-------------

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в те же годы и в том же стиле, к которому относится изображенное выше сооружение? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения к В12:

➤ **Шуховская башня** (Шаболовская башня, Радио-башня) — новаторская для своего времени гиперболоидная конструкция, выполненная в виде несущей стальной сетчатой оболочки. Шаболовская башня в Москве является уникальным памятником архитектуры русского авангарда. Построена в 1920—1922 годах по проекту и под руководством В.Г. Шухова. Он одним из первых использовал стальные сетчатые конструкции двойной кривизны — гиперboloиды, имевшие большое будущее в мировой строительной практике. «Шуховские башни» - это более 200 башен разного назначения, построенных в мире по проекту Владимира Григорьевича Шухова (1853—1939) - русского и советского инженера, архитектора, изобретателя и ученого, каждая из которых уникальной гиперболоидной конструкции, выполненная в виде несущей стальной сетчатой

оболочки, но каждая имеет свою индивидуальность. До наших дней сохранилось 16 "башен Шухова". Сейчас Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства.

Дополнительные сведения к В13:

1) **Государственный Кремлёвский дворец** (до 1992г. — Кремлёвский дворец съездов) построен в хрущевский период (1959—1961гг.) под руководством архитектора Михаила Васильевича Посохина (в проектировании и строительстве также принимали участие А.А. Мндоянц, Е.Н. Стамо, Г.Н. Львов, А.Н. Кондратьев, П.П. Штеллер, И.И. Кочетов). Фасад здания членят беломраморные пилоны, между ними — стеклянные витражи.

2) **Дом культуры имени И. В. Русакова** — здание рабочего клуба расположено на пересечении улиц Стромынка и Бабаевская в Москве, построенное в 1929 году для работников Союза коммунальников по проекту выдающегося архитектора Константина Степановича Мельникова (1890—1974). Здание Дома культуры имени Русакова является известным памятником архитектуры советского авангарда, отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями.

3) **Здание музея современной истории России** (бывший Музей Революции) находится в центре Москвы на Тверской улице в Парадных залах Главного Дома ансамбля городской усадьбы графов Остерманов – Толстых. С 1831 по 1917 годы в нем размещался Московский Английский клуб. Здание является памятником архитектуры позднего классицизма конца XVIII века.

4) **Дом купца Н.В. Игумнова** - исторический особняк в Москве, расположен на Большой Якиманке (1888-1893, арх. Н.И. Поздеев). Уникальная постройка в "русском" стиле - крупный купеческий особняк, в декор фасадов которого вплетено огромное количество разнообразных изразцов. Обилие керамической декорации, её изобретательное, но строго традиционное применение, как и Помимо керамической декорации в здании использованы элементы резьбы по дереву, белому камню, металлическая ковка и литье, живопись (на сводах), элементы кирпичной фигурной кладки.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) появление карикатуры связано с событиями, накалившими международную обстановку, когда Германия, Италия и Япония подписали Тройственный пакт о разграничении зон влияния при установлении «нового порядка» и военной взаимопомощи;
- 2) карикатура характеризует отношение СССР к политике «умиротворения» агрессора;
- 3) в конфликте, который иллюстрирует карикатура, Российская сторона была возмущена затяжками с открытием «второго фронта» и подозревала Запад в стремлении выждать, пока немцы не обескровят Советскую Армию;
- 4) карикатура Кукрыниксов иллюстрирует событие, которое вошло в историю как "Мюнхенский сговор";
- 5) в карикатуре нашло отражение событие, произошедшее на внешнеполитической арене, где в жертву гитлеровцам была преподнесена Польша.

Ответ: 2,4.

В13. Какой из плакатов, представленных ниже, был создан в период международной обстановке, показанной на карикатуре. В ответе запишите цифру, под которой он указан



1)

2)

3)

4)

Ответ: 4.

Дополнительные сведения:

➤ Мюнхенское соглашение о расчленении Чехословакии. Вошло в историю как "мюнхенский сговор", в результате которого западными странами было санкционировано начало захвата Чехословакии фашистской Германией.

Соглашение было составлено в Мюнхене 29 сентября 1938г. и подписано на следующий день премьер-министрами Великобритании – Невиллом Чемберленом, Франции – Эдуаром Даладье, Италии – Бенито Муссолини и рейхсканцлером Германии Адольфом Гитлером.

В результате данного соглашения этими западными странами было санкционировано начало захвата Чехословакии фашистской Германией. А точнее, оно предусматривало передачу Германии Судетской области Чехословакии (со всеми сооружениями и укреплениями, фабриками, заводами, запасами сырья, путями сообщения...), а также удовлетворение за счет Чехословакии территориальных притязаний Венгрии и Польши.

Чехословацкие представители не были допущены к обсуждению данного соглашения. СССР также было отказано в участии во встрече. Чемберлен и Даладье приняли условия Гитлера и совместно оказали давление на чехословацкое правительство. В результате, президент Бенеш без согласия Национального собрания принял к исполнению мюнхенский диктат.

Навязанное Чехословакии силой, в нарушение норм международного права и законов страны, отторжение Судетской области стало только началом процесса расчленения страны. Уже в марте 1939 года германские войска заняли Прагу, завершив поглощение Чехословакии.

Мюнхенское соглашение стало одним из наиболее ярких проявлений «политики умиротворения» Гитлера, проводимой накануне Второй мировой войны правительствами Великобритании и Франции, с целью добиться сговора с нацистской Германией за счет стран Центральной и Юго-Восточной Европы, отвратить гитлеровскую агрессию от Англии и Франции, направив ее на Восток, против Советского Союза.

Но данные действия привели к тому, что Гитлер использовал эти страны для усиления Германии, которая уже в следующем году оккупировала всю территории Европы, и развязала войну. И именно Мюнхенское соглашение стало важной вехой в подготовке Второй мировой войны.

Оценка события:

1) «Утром 30 сентября, когда в Лондоне стали известны условия мюнхенского соглашения, я поехал к Масарику выразить мое глубокое сочувствие народам Чехословакии и мое глубокое возмущение предательством Англии и Франции в отношении Чехословакии. Масарик — высокий, крепкий, в обычных условиях несколько циничный мужчина — упал мне на грудь, стал целовать меня и расплакался как ребенок. «Они продали меня в рабство немцам,— сквозь слезы восклицал он,— как когда-то негров продавали в рабство в Америке!», — Полпред СССР НКВД в Англии о встрече с Я. Масариком, 1 октября 1938г.

2) «... „мюнхенский мир“ за одну ночь свел Францию до положения жалкой второсортной державы, лишив её друзей и всеобщего уважения, а Англии нанес такой сокрушительный удар, какой она не получала в течение последних 200 лет. Полтора века назад за такой мир Чемберлена посадили бы в Тауэр, а Даладье казнили бы на гильотине», — Посол США в Испании К. Бауерс.

3) Как сказал об этом Черчилль: «Англия должна была выбирать между войной и позором. Её министры выбрали позор, чтобы затем получить войну».

➤ Авторы карикатуры **Кукрыниксы**. «Мюнхенский сговор» — сказ о том, как просвещённые европейские державы без боя отдали скушать треть Европы Серому Волку в наивной и тщетной надежде, что тот таки насытится — а то и подавится — и не станет кушать их самих.

«Мюнхенский сговор», - одна из ключевых вех дипломатической предыстории Второй мировой войны. И не только потому, что оно дало колоссальный импульс надвигающейся катастрофе. «Мюнхен» - одна из самых разоблачительных страниц предвоенной дипломатии западных демократий. Характер их политики, их мотивы и колебания, расчеты направить вектор нацистских завоеваний на восток, — все это проступает здесь как в фокусе. Это кардинально расходится с версией, возлагающей ответственность за начало войны на пакт Молотова-Риббентропа

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Великая Отечественная война 1941-1945гг.»

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) в картине нашли отражение события, связанные с решением Советского правительства о переезде из Петрограда в Москву и переносе столицы;
- 2) художник изобразил трагические дни оборонительного периода битвы за Москву;
- 3) в живописном полотне «Прорыв блокады Ленинграда» представлены события семидневных ожесточенных боев (с 12 по 18 января 1943 года) в ходе операции «Искра»;
- 4) картина известного советского художника А.А. Дейнеки «Оборона Петрограда», посвященная событиям Гражданской войны 1919 года, была представлена на выставке «X лет Красной Армии»;
- 5) картина отражает события, возникшие в результате крупномасштабной наступательной операции под кодовым названием «Тайфун».

	Ответ: 2,5.
--	-------------

В13. Какая из карикатур, изображённых ниже, была создана в период, представленный на картине. В ответе запишите цифру, под которой она указана



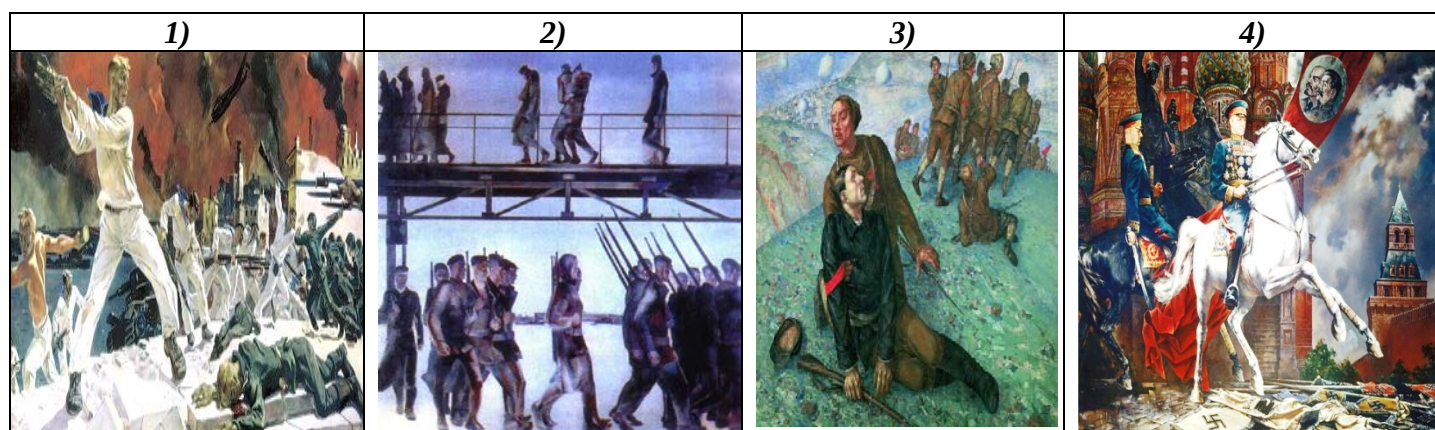
Ответ: 3

В13. Какой из плакатов, изображённых ниже, был создан в период, представленный на картине. В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 4

В13. Какое из живописных полотен, представленных ниже, отображает события того же периода, что и картина в задании В12. В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 1.

В13. Какой из плакатов, изображённых ниже, был создан в период, представленный на картине. В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2

Дополнительные сведения:

➤ **V12.** Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941г., Москва, Государственная Третьяковская галерея). Автор - Дейнека Александр Александрович (1899 - 1969), советский живописец, художник-монументалист, график, иллюстратор, скульптор. В начале Великой Отечественной войны с 20 октября 1941 Москва была объявлена на осадном положении. В центре внимания художника находится прифронтовая жизнь Москвы. На картине изображена окраина города с противотанковыми заграждениями. Сумрачный колорит, динамика разнонаправленного движения и острота ритма композиционного построения вызывают чувство щемящей тревоги. В тоже время экспрессивная манера письма, будто бы оцетинившиеся заграждения из металлических балок, напоминающие стволы пушек, поспешно удаляющийся грузовик свидетельствуют о решимости защитить столицу во что бы то ни стало.

➤ **V13.**

- 1) Карикатура «**На Москву! Хох!**» 1941г. Автор: Виктор Дени.
- 2) «**Родина-мать зовёт!**» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года.
- 3) Плакат "**Отстоим Москву!**" 1941г. Авторы: Жуков Н., Климашин В.
- 4) «**Оборона Севастополя**» (1942г.) — одна из наиболее знаменитых картин Александра Дейнеки. Созданная в Москве, в настоящее время находится в Русском музее Санкт-Петербурга. Картина по праву является одной из самых сильных картин художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя (12 сентября 1941 — 9 июля 1942).